DOMINO
AGENCJA WYDAWNICZA

CINEMA PRESS VIDEO

KINO W DOMU ★ NR 6 — SIERPIEŃ '90



SPIS TREŚCI

FILMOTEKA:



— magazyn wideomana
Dociera do właścicieli i klientów wypożyczalni kaset wideo w całej Polsce.
Adres redakcji: „Cinema Press-Video", 40-003 Katowice, Rynek 13 (MAW), tel. 539-938, tlx. 315569
Red. naczelny: Adam Synowiec, red. techn: L. Stankiewicz, opr. fotogr: J. Plewniak (foto: arch., Warner Bros., RCA-Columbia, CIC) Adres wydawcy: Agencja Wydawnicza „DOMINO", Piekary Śląskie, ul. Szmaragdowa 21, tel. 873-726. Skład komputerowy: RES-TYPE, Katowice, Druk: ZGK, Druk. im. K. Miarki w Mikołowie, zam. 7468/7232/90, 18 000

Rozmowa z ZYGMUNTEM WIŚNIEWSKIM, dyrektorem generalnym Rady Autorów, Producentów i Dystrybutorów Programów Audiowizualnych „Rapid"

Łowcy piratów

— *Działalność Stowarzyszenia „Rapid" oceniana jest głównie przez pryzmat ochrony polskiego rynku wideo. Do tej pory „Rapid" nie notował na tym polu zbytnich sukcesów?*

Zygmunt Wiśniewski: — Działalność kontrolną prowadziliśmy przez powołaną do tego Agencję „Rapid-Asekuracja". Faktycznie, skuteczność tych kontroli budziła wiele zastrzeżeń ze strony niezależnych dystrybutorów. Niestety do tej pory objętych ubezpieczeniem w Polsce jest zaledwie 301 tytułów filmów na kasetach. Dla porównania w Chile, kraju podobnym do Polski pod względem potencjału ludności i nasycenia sprzętem elektronicznym ubezpieczonych jest 1500 tytułów. Uważam także, że Komitet Kinematografii działa w stosunku do piratów zbyt opieszale.

— *Dużo kontrowersji budzą, szczególnie wśród właścicieli wypożyczalni kaset — tzw. wymienialnie kaset, które zaczynają ostatnio prosperować w pełnej aureoli prawa. Czy „Rapid" zauważa ten problem?*

Z.W.: — To przykre, ale do tej pory zezwalano, w myśl źle interpretowanej ustawy o działalności gospodarczej, na działalność tego typu punktów. Pod szyldem „wymienialni" funkcjonowały zazwyczaj normalne pirackie wypożyczalnie oferujące swoim klientom kasety nielegalnie kopiowane lub sprowadzane z zagranicy. Dzięki staraniom Komitetu Kinematografii poszczególne urzędy cofnęły obecnie wcześniej wydane zezwolenia.

— *Wideopiraci nadal jednak działają bez specjalnych utrudnień, a właściciele licencjonowanych wypożyczalni skarżą się na represje, jakimi są poddawani ze strony „Rapidu-Asekuracji".*

Z. W.: — Polski rynek wideokaset jest w większości (niektórzy twierdzą, że w 90 proc. — rynkiem pirackim. Przeciwdziałanie zjawisku piractwa nie może być walką z wypożyczalniami kaset wideo. Chciałbym żeby to stwierdzenie dotarło do właścicieli wypożyczalni. Rozumiemy, że potrzebny jest program pozytywny adresowany do tych właśnie wypożyczalni, które chcą działać zgodnie z przepisami. Na początek uruchamiamy przy Stowarzyszeniu punkt sprzedaży kaset. W dalszej kolejności chcemy także zająć się dystrybucją.

Polską interesują się obecnie mocno zachodni dystrybutorzy. Efektem rozmów jest koncepcja objęcia przez „Rapid" tzw. „negatywną" ochroną pełnych kompletów dystrybucyjnych 9 największych firm amerykańskich, takich jak RCA Columbia, Warner Bros, CBS Fox, Paramount, Universal, Walt Disney, Orion, Colorado. Polskim rynkiem zainteresowane są inne firmy amerykańskie, brytyjskie i włoskie.

Myślę, że powoli zbliża się koniec „wolnej amerykanki" na rynku rozpowszechniania kaset wideo w Polsce. Zwalczanie piractwa to wspólny interes „Rapidu", dystrybutorów i właścicieli wypożyczalni kaset.

— *To chyba jednak za mało by zmusić piratów polskich do rejterady z rynku. Obecnie w Polsce można zobaczyć z kilutygodniowym wyprzedzeniem filmy na kasetach, które dopiero mają pojawić się w kinach Europy Zachodniej!*

Problem wideopiractwa nie jest zjawiskiem występującym wyłącznie w naszym kraju. Jest to przestępstwo bardzo złożone, z którym nie poradziły sobie do tej pory najbardziej rozwinięte kraje świata. W zeszłym numerze publikowaliśmy obszerną rozmowę z anonimowym, rodzimym piratem, mamy nadzieję celnie komentującą sytuację po tamtej, ciemnej stronie wideo.

Z. W.: — Rozwiązaniem problemu byłoby wprowadzenie w jak najszybszym czasie dużej ilości licencyjnych kaset na polski rynek. Mówi się o 3, 4 tysiącach tytułów. Duża podaż, ciekawe filmy, możliwość wyboru w ofercie dystrybutorów powinny spowodować zwrócenie się posiadaczy magnetowidów w stronę wypożyczalni koncesjonowanych. Proponuje nam się nawet zajęcie pośrednictwem w kontaktach z zachodnimi producentami celem pozyskania nowych tytułów filmowych.

— *Właściciele wypożyczalni są zdezorientowani obecnymi rozdźwiękmi pomiędzy ZAIKSem a „Rapidem". O co chodzi?*

Z. W.: — Nie dziwię się. Trzeba sprawę działań ZAIKSu, który ściąga tantiemy od dystrybutorów z tytułu praw autorskich (sławny obecnie konflikt z Przedsiębiorstwem ITI, które zakupiło kasety wraz z prawami autorskimi). Podobne zasady ZAIKS próbuje stosować wobec pirackiego rynku obrotu kasetami. Takie działania nie przeciwdziałają zjawisku wideopiractwa a wręcz odwrotnie, pośrednio dają możliwość zalegalizowania działalności nieuczciwych właścicieli wypożyczalni.

— Dziękujemy za rozmowę.

rozm. (as)

Rozmowa z ZYGMUNTEM WIŚNIEWSKIM, dyrektorem generalnym Rady Autorów, Producentów i Dystrybutorów Programów Audiowizualnych „Rapid"

Łowcy piratów

— Działalność Stowarzyszenia „Rapid" oceniana jest głównie przez pryzmat ochrony polskiego rynku wideo. Do tej pory „Rapid" nie notował na tym polu zbytnich sukcesów?

Zygmunt Wiśniewski: — Działalność kontrolną prowadziliśmy przez powołaną do tego Agencję „Rapid-Asekuracja". Faktycznie, skuteczność tych kontroli budziła wiele zastrzeżeń ze strony niezależnych dystrybutorów. Niestety do tej pory objętych ubezpieczeniem w Polsce jest zaledwie 301 tytułów filmów na kasetach. Dla porównania w Chile, kraju podobnym do Polski pod względem potencjału ludności i nasycenia sprzętem elektronicznym ubezpieczonych jest 1500 tytułów. Uważam także, że Komitet Kinematografii działa w stosunku do piratów zbyt opieszale.

— Dużo kontrowersji budzą, szczególnie wśród właścicieli wypożyczalni kaset — tzw. wymienialnie kaset, które zaczynają ostatnio prosperować w pełnej aureoli prawa. Czy „Rapid" zauważa ten problem?

Z.W.: — To przykre, ale do tej pory zezwalano, w myśl źle interpretowanej ustawy o działalności gospodarczej, na działalność tego typu punktów. Pod szyldem „wymienialni" funkcjonowały zazwyczaj normalne pirackie wypożyczalnie oferujące swoim klientom kasety nielegalnie kopiowane lub sprowadzane z zagranicy. Dzięki staraniom Komitetu Kinematografii poszczególne urzędy cofnęły obecnie wcześniej wydane zezwolenia.

— Wideopiraci nadal jednak działają bez specjalnych utrudnień, a właściciele licencjonowanych wypożyczalni skarżą się na represje, jakimi są poddawani ze strony „Rapidu-Asekuracji".

Z. W.: — Polski rynek wideokaset jest w większości (niektórzy twierdzą, że w 90 proc. — rynkiem pirackim. Przeciwdziałanie zjawisku piractwa nie może być walką z wypożyczalniami kaset wideo. Chciałbym żeby to stwierdzenie dotarło do właścicieli wypożyczalni. Rozumiemy, że potrzebny jest program pozytywny adresowany do tych właśnie wypożyczalni, które chcą działać zgodnie z przepisami. Na początek uruchamiamy przy Stowarzyszeniu punkt sprzedaży kaset. W dalszej kolejności chcemy także zająć się dystrybucją.

Polską interesują się obecnie mocno zachodni dystrybutorzy. Efektem rozmów jest koncepcja objęcia przez „Rapid" tzw. „negatywną" ochroną pełnych kompletów dystrybucyjnych 9 największych firm amerykańskich, takich jak RCA Columbia, Warner Bros, CBS Fox, Paramount, Universal, Walt Disney, Orion, Colorado. Polskim rynkiem zainteresowane są inne firmy amerykańskie, brytyjskie i włoskie.

Myślę, że powoli zbiża się koniec „wolnej amerykanki" na rynku rozpowszechniania kaset wideo w Polsce. Zwalczanie piractwa to wspólny interes „Rapidu", dystrybutorów i właścicieli wypożyczalni kaset.

— To chyba jednak za mało by zmusić piratów polskich do rejterady z rynku. Obecnie w Polsce można zobaczyć z kilutygodniowym wyprzedzeniem filmy na kasetach, które dopiero mają pojawić się w kinach Europy Zachodniej!

Z. W.: — Rozwiązaniem problemu byłoby wprowadzenie w jak najszybszym czasie dużej ilości licencyjnych kaset na polski rynek. Mówi się o 3, 4 tysiącach tytułów. Duża podaż, ciekawe filmy, możliwość wyboru w ofercie dystrybutorów powinny spowodować zwrócenie się posiadaczy magnetowidów w stronę wypożyczalni koncesjonowanych. Proponuje nam się nawet zajęcie pośrednictwem w kontaktach z zachodnimi producentami celem pozyskania nowych tytułów filmowych.

— Właściciele wypożyczalni są zdezorientowani obecnymi rozdźwiękami pomiędzy ZAIKSem a „Rapidem". O co chodzi?

Z. W.: — Nie dziwię się. Trzeba sprawę działań ZAIKSu, który ściąga tantiemy od dystrybutorów z tytułu praw autorskich (sławny obecnie konflikt z Przedsiębiorstwem ITI, które zakupiło kasety wraz z prawami autorskimi). Podobne zasady ZAIKS próbuje stosować wobec pirackiego rynku obrotu kasetami. Takie działania nie przeciwdziałają zjawisku wideopiractwa a wręcz odwrotnie, pośrednio dają możliwość zalegalizowania działalności nieuczciwych właścicieli wypożyczalni.

— Dziękujemy za rozmowę.

rozm. (as)

Problem wideopiractwa nie jest zjawiskiem występującym wyłącznie w naszym kraju. Jest to przestępstwo bardzo złożone, z którym nie poradziły sobie do tej pory najbardziej rozwinięte kraje świata. W zeszłym numerze publikowaliśmy obszerną rozmowę z anonimowym, rodzimym piratem, mamy nadzieję celnie komentującą sytuację po tamtej, ciemnej stronie wideo.

Rozmowa z IANEM HAFFEY'em przedstawicielem IFPI

Piractwo jawne i otwarte

Polską interesują się międzynarodowe organizacje jednoczące producentów nagrań wideo i fonograficznych. W marcu odwiedził nas Martin Boulton z Motion Picture Export Association of America, reprezentujący antypiracki wydział tej organizacji z siedzibą w Londynie. W maju w krótkim czasie miały miejsce dwie wizyty przedstawicieli IFPI — International Federation of Phonogram and Videogram Producer z siedzibą w Zurychu. O powód tego zainteresowania, ocenę polskiej pozycji na rynkach fono- i wideograficznych oraz o wrażenia z kontaktu z polskim rynkiem poprosiliśmy Iana Haffeya, prawnika, specjalistę od spraw antypirackich w IFPI.

Obecnie pozwoliliśmy sobie zaprezentować dwugłos oceniający problem od strony prawa i interesów dystrybutorów. Informujemy również, że od następnego numeru na łamach „CPV" pojawi się nowa, stała rubryka — „Z Rapidu", informująca na bieżąco o sytuacji organizacyjno-prawnej polskiego rynku wideo.

(as)

— Jakie intencje sprowadzają przedstawicieli IFPI do Warszawy?

— IFPI zrzesza i chroni interesy producentów wideo- i fonograficznych w poszczególnych krajach przez inicjowanie ustaw i umów, a na forum międzynarodowym przez konwencje i porozumienia. Jesteśmy potężną organizacją działającą w 60 krajach oraz zrzeszającą ponad 900 firm produkcyjnych i dystrybucyjnych. Jako reprezentanci tak licznych, potężnych firm utrzymujemy kontakty i prowadzimy rozmowy w interesie naszych członków nie tylko z narodowymi i międzynarodowymi organizacjami, ale także z rządami, jeśli wymagają tego interesy naszych członków.

— Jak przedstawiciele IFPI i Pan osobiście oceniacie sytuację w Polsce?

— To, co się dzieje na polskim rynku przede wszystkim zdumiewa, mamy bowiem do czynienia z piractwem jawnym i otwartym. Mówiąc tak, nie mam na myśli rozmiarów piractwa. Zjawisko to podobnie rozwijało się w początkowym okresie także na przykład w Wielkiej Brytanii. To, co mnie uderzyło, to bezradność producentów oraz dystrybutorów oraz brak odpowiedniego prawa i nieobecność organów państwowych przy zwalczaniu piractwa.

— Spotykał się Pan z reprezentacją producentów i dystrybutorów audiowizualnych w Polsce...

— Prowadziłem rozmowy w Stowarzyszeniu Rapid z panem Krzysztofem Toeplitzem. Stwierdzam, że zrzeszeni w tej organizacji producenci i dystrybutorzy wideo mają konkretny program i budują właściwe struktury prowadzące do zwalczania wideopiractwa. Energicznie starają się też o poprawę istniejącego prawa i tworzenie nowego. Odmienną sytuację zaobserwowałem wśród producentów fonograficznych. Brak im wspólnej reprezentacji i dopiero dyskutują na temat potrzeby stworzenia organizacji, która chroniłaby ich interesy. To paradoksalne, że w czasie spotkania z nimi w Polskich Nagraniach, ja musiałem polskich producentów nakłaniać, aby sami zaczęli dbać o swoje interesy, aby stworzyli własną organizację i aby zajęli zdecydowane stanowisko wobec władz rządowych.

— Przyjechał Pan do Polski w okresie dyskusji nad projektem nowego prawa autorskiego i przygotowania nowej ustawy o kinematografii...

— IFPI i mnie osobiście interesują te właśnie dokumenty, ponieważ w nich mogą i powinny być zawarte ustalenia prawne dotyczące ochrony zagranicznych producentów i dystrybutorów, a więc członków zrzeszonych w IFPI. Rozmawiałem w tej sprawie z przedstawicielami organizacji autorskich Ministerstwa Kultury i Sztuki. Zaskoczyła mnie sytuacja, którą w czasie rozmów zarówno w Rapidzie i na spotkaniu w Polskich Nagraniach podnoszono wielokrotnie — polska organizacja chroniąca interesy autorów pobiera tantiemy od rozpowszechniania pirackich kaset wideo- i fonograficznych. Byłem zdumiony, kiedy w rozmowie z wysokim urzędnikiem dowiedziałem się, że przygotowywane prawo autorskie nie będzie obejmowało tak zwanych praw sąsiednich, a więc prawa wykonawców i producentów. Nowoczesne prawa łączą te dwie kwestie. Sytuację uznałem za na tyle poważną, że w czsie spotkania w Polskich Nagraniach namawiałem polskich producentów fonograficznych do wyrażenia swej dezaprobaty dla tego projektu. Wiem, że krytyczne i zdecydowane stanowisko w tej sprawie zajął Rapid.

— Jakich skutków oczekuje Pan i inni pracownicy IFPI po wizytach w Polsce?

— Chcemy pomóc polskim producentom w zorganizowaniu się. Chcemy ich zaprosić do członkostwa w IFPI. Możemy im pomóc w doskonaleniu prawa przez dostarczenie przykładów zagranicznych rozwiązań prawnych. Sprowadza nas także kwestia ochrony praw naszych członków. W tej kwestii, jeśli rozmowy nie będą postępować zadowalająco, rozważymy także możliwość odwołania się do środków prawnych.

Notował: (zw)

MIASTO NA LUZIE

Późną nocą policyjny patrol znajduje w jednej z fontann na rynku miasta ciało zamordowanego człowieka. To Freddy Angelo, jeden z ludzi mafii. Śledztwo w sprawie zabójstwa prowadzi porucznik Remy Mc Swain wraz z młodą, ładną, niedawno przybyłą do miasta panią prokurator Anne Osborne.



Nowy Orlean jest wielce oryginalnym miastem. Mieszkańcy zwą go „Miastem na luzie". Tu króluje mafia, gangi rozprowadzające narkotyki, wytwórnie i hurtownie „białej śmierci".

Anne Osborne podejrzewa, że tutejsza policja jest skorumpowana, opłacana przez przestępców. Z uwagą przygląda się szczególnie działaniom przystojnego i sympatycznego porucznika Mc Swaina. Z czasem Anne trudno jest oprzeć się jego uwodzicielskiemu urokowi i bezpośredniości. Przestępcy giną jeden za drugim. Policja rozpuszcza tezę, że jest to wojna gangów. Remy staje się ofiarą prowokacji i zostaje posądzony o łapówkarstwo. Porucznikowi dzięki własnemu sprytowi i pomocy bezpośrednich podwładnych udaje się oczyścić z zarzutów. Zaczyna jednak skłaniać się do tezy Anne — w komendzie policji działa gang morderców i przemytników narkotyków. Tylko kto nim kieruje?

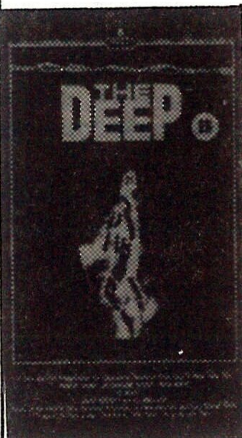
The Big Easy
akcja/ od 15 lat, USA, 1986, 99 min., reż. Jim Mc Bride
wyst. Dennis Quaid, Ellenn Barkin, Ned Beatty
dystr.ITI Home Video

GŁĘBIA

Dwoje młodych ludzi spędza beztroskie wakacje na Bermudach. Gail Berke i David Sanders próbują szukać zatopionych skarbów w przybrzeżnych wodach wyspy. Obok wraku transportowca z drugiej wojny światowej znajdują małą szklaną ampułkę i bogato zdobiony medalion hiszpański z 1714 roku.

Wieść o znalezisku szybko rozchodzi się wśród tubylców. Ampułką interesuje się wyraźnie czarnoskóry Haitańczyk udający francuskiego kolekcjonera. Gail i David udają się po radę do Romera Treece'a, lokalnej sławy w penetracji dna morskiego i zamiłowanego historyka-amatora. Dowiadują się, że zatopiony transportowiec był wypełniony amunicją i... 9500 ampułkami czystej morfiny. David i Romer postanawiają zniszczyć wrak by narkotyki nie dostały się w ręce gangsterów. Ale przy okazji odkrywają, że pod kadłubem transportowca znajduje się szkielet galeonu. To francuski żaglowiec, który towarzyszył hiszpańskiej armadzie wiozącej skarby Filipa II.

Film mimo upływu 13 lat od jego zrealizowania zupełnie się nie zestarzał. Dynamika akcji, ujęcie kadru, doskonały sposób filmowania scen podwodnych pewnie doczekają się jeszcze wielu naśladowców.



The Deep
akcja/ od 15 lat
USA, 1977, 116 min., reż. Peter Yates, wyst. Robert Shaw, Jacqueline Bisset, Nick Nolte, Louis Gossett
dystr. ITI Home Video

IGŁA

Trwa II wojna światowa. Alianci przygotowują oczekiwane lądowanie swych wojsk w zachodniej Francji. Na Wyspach Brytyjskich działa dobrze zakonspirowany agent niemiecki o kryptonimie — „Igła". Henry Faber jest zatrudniony jako cywilny pracownik wojskowych służb zaopatrzenia. Wie więc prawie wszystko o ruchach wojsk alianckich. Codziennie nadaje meldunki przez radio do centrali Abwehry w Berlinie.

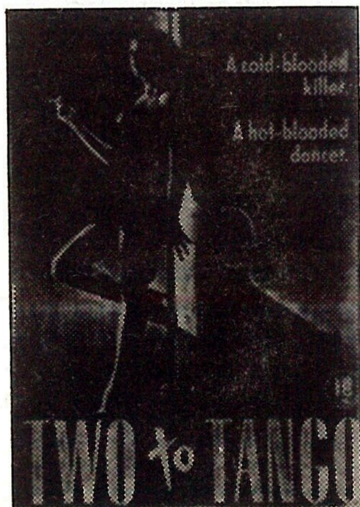


„Igła" dostaje nowy rozkaz od samego Hitlera. Ma odkryć miejsce lądowania wojsk gen. Pattona we Francji. Na nadmorskich równinach Anglii alianci wybudowali olbrzymie miasto makiet imitujących czołgi, samoloty, ciężarówki i długie szeregi baraków. Ma zmylić to Niemców i przekonać, że armia aliancka nie będzie próbowała lądować w Normandii. „Igła" odkrywa podstęp. Musi jeszcze dotrzeć do Wyspy Sztormów skąd zabierze go niemiecka łódź podwodna. Chce osobiście przekazać Hitlerowi swój raport i rolkę filmu.

Niemieckiego agenta ściga cały brytyjski kontrwywiad i policja.

Ekranizacja słynnego bestselleru Kena Folleta dwukrotnie wznawianego także w Polsce.

Eye of the Needle
akcja/ od 18 lat
Wlk. Brytania, 1980, 112 min. reż. Richard Marquand, wyst. Donald Sutherland, Philip Martin Brown
dystr. ITI Home Video



DWOJE DO TANGA

Bill Conrad jest zawodowym zabójcą, wynajmowanym do zadań specjalnych przez tajemnicze „Towarzystwo". Zwykle działa powoli, rozważnie, przygotowując dokumentację fotograficzną i zakładając podsłuch. Przed datą wykonania wyroku chce wiedzieć wszystko o rozkładzie dnia i zwyczajach ofiary.

Zlikwidowanie pierwszego celu, który nie wywiązał się z umów zawartych ze zleceniodawcami killera przychodzi Conradowi bez trudu. Z Miami Bill ma jechać do Buenos Aires, by tam wykonać wyrok na argentyńskim bogaczu i gangsterze Luckym Lara.

Tym razem Conrad udaje fotoreportera „Boston Globe". Przygotowując zamach poznaje piękną, pełną temperamentu Amerykankę, tańczącą zawodowo tango w jednym z nocnych lokali metropolii. Cecilia Lorca jest kusząca i namiętna. W dodatku jest kochanką Lary.

Conrad najchętniej skończyłby z zabijaniem, zabrał dziewczynę i wyjechał z nią do wymarzonego Nepalu. Ale na zerwanie morderczego kontraktu nie pozwoli ani tejemnicze „Towarzystwo", ani wyznaczona do odstrzału ofiara.

Two to Tango
akcja-erotyka/ od 18 lat, USA, 1988, 88 min., reż. Hector Oliviera
wyst. Don Stoud, Adrianne Sachs, Michael Cavanaugh, dystr. ITI Home Video









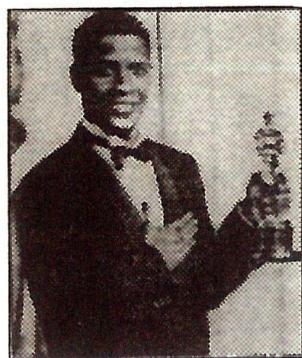
Ten i inne filmy produkcji Warner Brothers, RCA Columbia, CIC, Thames oraz Sunbow (na kasetach ITI Home Video) można nabyć w filiach ITI na terenie całego kraju:

● WARSZAWA, Hotel ,,Grand'', ul. Krucza 28, tel. 29-40-51 wew 377, 398 ● WARSZAWA, Al. Rewolucji Październikowej 103, tel. 36-48-47
● POZNAŃ , ul. Szkolna 1, tel. 53-17-92 ● SZCZECIN, Al. Piastów 28a, tel. 53-37-41 ● KRAKÓW, ul. Marchlewskiego 41, tel. 11-73-09 ● WROCŁAW, ul. Grabiszyńska 48, tel. 44-89-66 ● RZESZÓW, ul. Turkiewicza 19, tel. 362-94 ● ŁÓDŹ, ul. Sienkiewicza 59, tel. 74-09-35 ● GDAŃSK, ul. Wartka 5 tel. 31-25-71 ● CZĘSTOCHOWA, ul. Kościuszki 23, pawilon 5 ● ZAKOPANE, ul. Gimnazjalna 1, tel. 66-470 ● OLSZTYN, ul. Mazurska 6B, tel. 27-39-00 ● NOWY SĄCZ, ul. Lwowska 53A, tel. 22-247 ● JELENIA GÓRA, ul. Wolności 77 ● KIELCE, ul. Parkowa 6 ● STALOWA WOLA, ul. K.E.N. 4

ITI HOME VIDEO ZAPRASZA !

THE MIGHTY QUINN (Nasz potężny Quinn)

Xavier Quinn jest ciemnoskórym szefem policji na Jamajce. Młody, wysportowany, inteligentny - bardzo podoba się kobietom. Zwykle nie ma zbyt dużo pracy. Może więc w swym nienagannie białym i eleganckim mundurze wizytować przyjęcia, odwiedzać bogate domy, rozmawiać z wpływowymi turystami.



Niespodziewanie społeczność wyspy zostaje zbulwersowana brutalnym mordem popełnionym na jednym z białych, bogatych mieszkańców wyspy. Gubernator pod wpływem amerykańskich wysłanników chce szybko zakończyć sprawę, obarczając zbrodnią lokalnego łotrzyka — Moby'ego, kolegę Quinna z lat dziecięcych. Może dlatego Xavier prowadzi śledztwo wyjątkowo skrupulatnie. Dowiaduje się, że mord jest ściśle związany z walizką pełną banknotów dolarowych każdy o nominale 10.000. Quinn wie, że w normalnym obiegu w USA nigdy nie było tego typu banknotów. Egzotyczne plenery, czarna magia woo-doo, jadowite węże jako wysłannicy śmierci i najemni zabójcy z FBI chcący zatuszować nieudaną tajną akcję. W roli Quinna Denzel Washington, zdobywca tegorocznego Oscara. Czarny aktor o doskonałej prezencji i kamiennej twarzy, przypominający młodego Sidneya Poitier.



The Mighty Quinn
akcja/ od 16 lat, USA, 1989, 98 min., reż. Carl Schenkel
wyst. Denzel Washington, James Fox, Mimi Rogers

AMSTERDAMNED (Przeklęty Amsterdam)

Amsterdam to wyjątkowe miasto. Miasto na wodzie, pocięte skomplikowaną siecią kanałów wodnych, których długość jest chyba niewiele mniejsza od dróg i ulic. Miasto zbudowane na 100.000 pali. „Nie tupcie zbyt mocno, bo się zawali!", mówi z uśmiechem przewodniczka do grupy dzieciaków zwiedzających miasto z pokładu wodnego tramwaju. To właśnie szkolna wycieczka natrafi na zmasakrowane zwłoki pierwszej ofiary szaleńca. W wodnych kanałach Amsterdamu zaczął bowiem grasować płetwonurek-zabójca. Niespodziewanie wynurza się z wody i nożem, strzałem z kuszy, pozbawia życia przypadkowe osoby. Jest nieuchwytny. Nie zostawia śladów. Lista jego ofiar rośnie.

Śledztwo prowadzi inspektor Erik Fiser z holenderskiej policji. Mimo gorączkowych starań niewiele może zdziałać poza oglądaniem kolejnych zwłok. Jak odkryć czyja twarz kryje się pod gumową maską.

Film oparty na frapującym pomyśle (zwykle niebezpieczne są ulice a nie kanały), zrealizowany bardzo sprawnie w iście amerykańskim stylu. Dick Maas, reżyserujący „Amsterdamned" jest eksportowym specjalistą kina holenderskiego. Jego zaś ulubiony aktor, Huub Stapel, pewnie nie miałby nic przeciwko temu, by stać się równie popularnym na świecie jak jego rodak — Rutger Hauer.

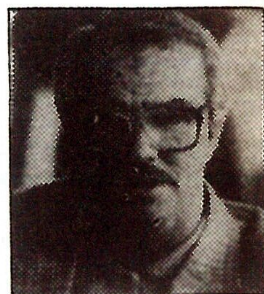


Amsterdamned
akcja-thriller/ od 18 lat, Holandia, 1988, 105 min., reż. Dick Maas, wyst. Huub Stapel, Monique Van De Ven, Vim Zomer, Hidda Maas



BREAKING IN (Włamanie)

Mike ma dość oryginalne hobby. Pracuje w warsztacie samochodowym ale w chwilach wolnych (szczególnie gdy zapadnie już zmrok) staje się włamywaczem-amatorem.



Pod nieobecność gospodarzy odwiedza ich domy i mieszkania. Nie zabiera pieniędzy ni kosztowności — ot, zajrzy do lodówki, przeczyta listy, obejrzy fragment programu telewizji kablowej.

W czasie jednej z takich eskapad Mike natyka się na konkurencję — doświadczonego, starszego „kolegę" po fachu — Erniego. Ernie nie jest amatorem. Do mieszkań włamuje się żeby je okraść. Jest znakomitym specjalistą; rozbija sejfy, wyszukuje kryjówki, zna tajniki systemów elektronicznych. Nigdy nie wychodzi z pustą torbą z mieszkania, które odwiedził.

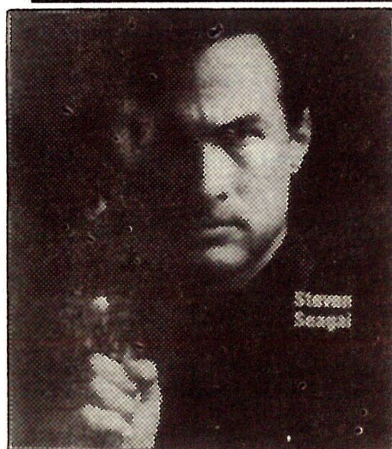
Ernie proponuje Mike'owi współpracę. Na razie ma być jego „okiem" wypatrującym, czy coś niepokojącego nie dzieje się na zewnątrz podczas akcji. Z czasem obiecuje Mike'owi, że nauczy go wszytkiego co umie.

Chłopakowi zaczyna się coraz lepiej powodzić. Ma pieniądze, dziewczyny, drogie samochody i luksusowe mieszkanie. Razem z Ernie'em wesoło spędzają wolne chwile.

Policja jednak zaczyna interesować się chłopakiem wydającym zbyt duże ilości gotówki, jak na jego skromne, oficjalne zarobki.



Breaking In
akcja/ od 15 lat, USA, 1989, 92 min., reż. Bill Forsyth
wyst. Burt Reynolds, Casey Siemaszko



HARD TO KILL (Trudny do zabicia)

Steve Segal („Nico") znowu na wojennej ścieżce. Tym razem nazywa się Storm i jest jednym z najlepszych gliniarzy w Los Angeles. Przypadkiem dowiaduje się o gangsterskiej schadzce w pustym magazynie portowym. Za pomocą kamery wideo rejestruje całe spotkanie i wszystkie wypowiedziane słowa. Ktoś wysoko postawiony planuje zamach na życie senatora Caldwella. Jego samolot ma ulec awarii w powietrzu.

Gangsterzy dowiadują się w czyim posiadaniu jest kaseta wideo, która może zdekonspirować całe przedsięwzięcie. W krwawym ataku na mieszkanie Storma giną jego żona i prawdopodobnie syn. Ciężko rannego policjanta karetka odwozi do szpitala. Prasa i policja zostają poinformowane, że wszystkie ofiary napadu zmarły. Urządza się nawet zbiorowy, ceremonialny pogrzeb. Tylko przyjaciel Storma — kpt. O'Malley zna prawdę. Policjant żyje choć znajduje się w stanie śpiączki.

Jest rok 1990. Po siedmiu latach Storm odzyskuje świadomość. Na jego szpitalnej karcie widnieje nazwisko John Doe (osoba o nieznanym nazwisku). Gangsterzy znowu chcą go zabić. Mordercy okazują się skorumpowanymi policjantami.



Hard To Kill
akcja/ od 16 lat, USA, 1990, 93 min. reż. Bruce Malmuth, wyst. Steven Segal

Film, wideo, pieniądze...

Z Cannes z tarczą

Rozmowa z LEONEM WARECKIM, dyrektorem generalnym „Filmu Polskiego"

— Festiwal i targi filmowe w Cannes to największa tego typu impreza w Europie. Polska nigdy nie święciła tam szczególnych sukcesów pomimo tego o czym pisało się w naszym kraju. Tegoroczne Cannes okazało się jednak inne od dotychczasowych...

Leon Warecki: — Sukcesy były już wcześniej choć przede wszystkim typu artystycznego a nie finansowego. Można powiedzieć, że tegoroczne Cannes było polskim festiwalem: za najlepszą aktorkę uznano przecież Krystynę Jandę. Z kolei Andrzej Wajda uhonorowany został specjalną nagrodą jury za wyjątkowe osiągnięcia, postawę artystyczną oraz za pokazanego poza konkursem „Korczaka". Maciej Dejczer za film „300 mil do nieba" otrzymał nagrodę młodej publiczności.

Te sukcesy artystyczne bardzo pomogły nam na targach. Łączna wartość kontraktów na sprzedaż polskich filmów za granicę oceniamy na 1,5 miliona dolarów. To suma, której nie notowaliśmy dotychczas w czasie jednej imprezy targowej.

Oczywiście najchętniej kupowano film „Przesłuchanie" z Krystyną Jandą w roli głównej. Zainteresowaniem cieszyły się także inne filmy znajdujące się w naszej ofercie. Możemy pochwalić się także zawartą umową ramową z największą japońską siecią telewizyjną NHK. Porozumienie jest długofalowe i zakłada sprzedaż polskich filmów oraz ich emisję w japońskiej telewizji i kinach, wymianę towarową i koprodukcję.

— Podobno polskim filmem interesują się też Stany Zjednoczone?

L.W. — Tak. Podpisaliśmy wstępną umowę z największą amerykańską agencją ICM w sprawie dystrybucji polskich filmów na terenie USA oraz reprezentowania polskich twórców na rynku amerykańskim. Umowa wymaga rozmów szczegółowych ale myślę, że pozwoli na wspólne stałe przedstawicielstwo „Filmu Polskiego" w Stanach Zjednoczonych. Ponadto poza „Przesłuchaniem" sprzedany został do USA na bardzo korzystnych warunkach film „Kornblumenblau" Leszka Wasiewicza.

— Czytelników „CP-V" interesują szczególnie efekty targów w Cannes w kontekście krajowego rynku wideo. Co nowego?

L.W. — Chcemy być w dalszym ciągu stałym dystrybutorem filmów na kasetach w Polsce. O naszych planach mówił już na łamach „Cinema Press-VIDEO" dyr. Ksawery Gruber. Na targach prowadziliśmy rozmowy z przedstawicielami dystrybutorów amerykańskich i zachodnioeuropejskich o możliwościach sprowadzenia do Polski ciekawych tytułów filmowych na kasetach. Uważamy, że filmy, które obecnie są proponowane krajowym miłośnikom wideo, to głównie obrazy z lat siedemdziesiątych. Mogę obiecać, że jeszcze w tym roku „Film Polski" sprowadzi do krajowych kin i wypożyczalni kaset pakiet absolutnie wystrzałowych filmów wyprodukowanych w ostatnich trzech latach. Niestety nie mogę jeszcze wymienić tytułów. Konkurencja nie śpi.



— To jednak mało jak na apetyty polskich wideomanów?

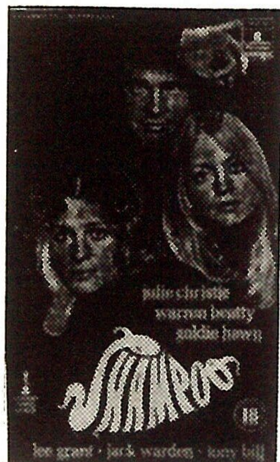
L.W. — Ciekawych tytułów z czasem będzie coraz więcej i liczymy, że nasza oferta zadowoli każdego. Wideo to nie tylko repertuar ale i sprzęt. Chcę poinformować, że prowadzimy rozmowy zmierzające do sprowadzenia do naszych firmowych sklepów, i to już niebawem, rewelacyjnych, bardzo tanich magnetowidów japońskich nowej generacji. Konkurencyjna cena, wysokie parametry techniczne i nowoczesny wystrój powinny spowodować spore zainteresowanie klientów tego typu urządzeniami. Obecnie magnetowidy te są testowane na rynku amerykańskim i cieszą się tam dużym powodzeniem. Mamy nadzieję, że i w Polsce staną się rynkowym przebojem.

rozm. **(as)**

Sprostowanie. Do wywiadu z dyr. Ksawerym Gruberem z „Filmu Polskiego" (drukowanym w nr. 4 pod tytułem „Beatlesi na kasetach") wkradł się błąd. Generalnym dyrektorem firmy jest bowiem pan Leon Warecki. Obu panów — przepraszamy!

SZAMPON

Warren Beatty gra rolę fryzjera rozchwytywanego przez mieszkanki Beverly Hills. Do jego zalet bowiem zalicza się nie tylko umiejętność modnego czesania damskich głów. Ponieważ dziewczęta, te młodsze i te starsze, same rzucają się w objęcia przystojnego fryzjera o imieniu George, nie jest on zbyt wierny swojej przyjaciółce Jill (Goldie Hawn), z którą mieszka. Za jej namową jednak George pragnie się usamodzielnić otwierając własny salon fryzjerski.



Szukając sponsora dla swojego projektu, George trafia na bogatego biznesmena, Lestera. Z pomocą żony Lestera, która jest stałą klientką George'a, fryzjer próbuje namówić przemysłowca do udzielenia mu pożyczki. Lester wydaje się przychylnym okiem spoglądać na młodego fryzjera, nie zdaje sobie bowiem sprawy, że George sypia z jego żoną Felicią (Lee Grant), z jego kochanką Jackie, a nawet z jego nastoletnią córką Lorną.

Film, choć swego czasu bardzo głośny (Lee Grant otrzymała Oscara za rolę pani Felicii Lester) odczuł jednak upływ czasu i może nie spełniać wymagań widza lat 90. Obejrzą go jednak z przyjemnością ci, którzy lubią słuchać Paula Simona, jest on bowiem autorem muzyki do tego filmu.



Shampoo
obyczaje/ od 18 lat, USA, 1975, 106 min., reż. Hal Ashby
wyst. Warren Beatty, Lee Grant, Goldie Hawn, Carrie Fisher
dystr. ITI Home Video

PRZYPADKOWY TURYSTA

Macon Leary (William Hurt) jest autorem książki pt „Przypadkowy turysta" — przewodnika turystycznego dla biznesmenów, którzy muszą podróżować w interesach choć nie znoszą ruszać się z domu. Jego małżeństwo z Sarah (Kathleen Turner) rozpada się, kryzys trwa od roku, kiedy to zmarł ich 12-letni syn, zamordowany w tragicznych okolicznościach. Sarah decyduje się na desperacki krok, który ma jej pomóc odzyskać równowagę psychiczną — prosi Macona o czasową separację. Leary wyraża zgodę na propozycję żony — jak zwykle niezdolny do okazania swoich prawdziwych emocji. W pustym, dużym domu zostaje sam, mając do towarzystwa jedynie psa. Samotna egzystencja Macona szybko wchodzi w koleiny rutyny — w towarzystwie braci i siostry — równie samotnych jak on. Konieczność kolejnego służbowego wyjazdu do Londynu sprawia, że Macon trafia do hotelu dla zwierząt, gdzie zamierza umieścić na czas podróży swojego psa. Poznanie właścicielki hotelu Muriel (Geena Davis) okazuje się brzemienne w skutki — Muriel wkracza w życie Macona niespodziewanie i brutalnie, naruszając jego ustaloną równowagę...





The Accidental Tourist
obyczaje / od 12 lat
USA, 1988, 116 min.
reż. Lawrence Kasdan
wyst. William Hurt, Kathleen Turner, Geena Davies

ROMANS MURPHY'EGO

Świeżo rozwiedziona i szczęśliwa z odzyskanej wolności i niezależności Emma Moriarty (Sally Field) przeprowadza się wraz z synem do Arizony. Chce rozpocząć nowe życie, a na kupionym za wszystkie oszczędności ranczu planuje założyć stadninę koni.

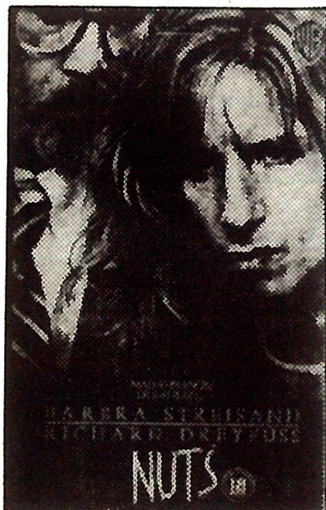
Pełna optymizmu i nadzei Emma trafia na wyjątkowo niesprzyjające okoliczności, wszystko wydaje się być przeciwko niej. Ferma wygląda tak, jakby jej poprzedni właściciel uciekał z niej przed cyklonem, lokalni kowboje utrudniają jej życie uważając, iż nie jest to odpowiednie miejsce dla kobiety. Tylko u jednej osoby znajduje zrozumienie i pomoc. Wkrótce pomiędzy Emmą i Murphym Jonesem (James Garner), ekscentrykiem w średnim wieku, nawiązuje się powoli przyjaźń. Wydaje się, że wkrótce pojawi się między nimi nowe, głębsze uczucie, jednak nieoczekiwanie na ranczu Emmy pojawia się jej eks-mąż, próbujący odzyskać utraconą pozycję.



Czy Murphy, dojrzały i niezależny, ma jakieś szanse u Emmy wobec jej młodego, przystojnego i wyraźnie skruszonego eks-małżonka?



Murphy's Romance
obyczaje/ od 15 lat
USA, 1985, 104 min.
reż. Martin Ritt
wyst. Sally Field, James Garner, Brian Kerwin



WARIATKA

Barbra Streisand gra rolę kobiety, która walcząc o swoje prawa wypowiada wojnę systemowi prawnemu Nowego Jorku, swojej rodzinie i każdemu, kto ośmiela się nazwać ją wariatką. Tytułowa bohaterka pochodzi z tzw. dobrego domu, który porzuciła z niewiadomych przyczyn, by prowadzić życie ekskluzywnej call-girl. Jest osobą bardzo kontrowersyjną, trudną. W końcu popełnia morderstwo, zabijając jednego ze swoich klientów.

Czy to wystarczy jednak aby uznać ją za osobę niepoczytalną i umieszczając w zakładzie dla umysłowo chorych pozbawić ją prawa do obrony i wyjaśnienia okoliczności popełnionej zbrodni? Do takiego rozwiązania dążą jej rodzice. Nie mają na uwadze dobra córki, a jedynie opinię publiczną. Bohaterka desperacko walczy o swoje prawa, znajdując nieoczekiwanie pomoc ze strony przydzielonego jej z urzędu adwokata (Richard Dreyfuss).

„Wariatka" to wartościowy film, nakręcony w konwencji tzw. filmów sądowych. Sugestywna, emocjonalna gra Barbry Streisand oraz szokująca problematyka, naruszająca konwencjonalne tabu, wywierają ogromny wpływ na widza. Film ukazuje jak cienka i nieuchwytna granica dzieli to co nienormalne, chore, od tego co jest po prostu inne, odmiennie ukształtowane.

Nuts; obyczaje/ od 18 lat, USA, 1987, 111 min., reż. Martin Ritt, wyst. Barbra Streisand, Richard Dreyfuss, Maureen Stapleton





BŁOGOŚĆ BLISS

112'



" BLISS "   " BŁOGOŚĆ "

GRAJĄ:

BARRY OTTO, LYNETTE CURAN

REŻYSERIA: RAY LAWRENCE

EIN STEVEN SPIELBERG FILM

RICHARD DREYFUSS

HOLLY HUNTER

JOHN GOODMAN

Sie konnten ihn nicht hören.
Sie konnten ihn nicht sehen.
Aber er war immer da,
wenn sie ihn brauchten…
Sogar nach seinem Tod.

Always







ALWAYS (Zawsze)

Pet jest doświadczonym, zakochanym w swej profesji powietrznym strażakiem walczącym z pokładu swego samolotu z pożarami lasów. Dorinda, jego ukochana, pracuje jako kontrolerka lotów czuwająca nad bezpieczeństwem pilotów i ich maszyn. W jednej z akcji Pet ratuje życie koledze zrzucając cały zapas płynu gaszącego na płonącą w powietrzu maszynę towarzysza. Sam ma kłopoty z wyprowadzeniem własnego płatowca z lotu nurkowego. Samolot Peta ogarniają płomienie i eksploduje. Pilot przytomnieje w spalonym lesie. Zdziwiony stwierdza, że bez szwanku przetrwał katastrofę. To tylko pozory. Pet rozstał się z życiem doczesnym. Teraz jest duchem, który ma jako anioł stróż czuwać i pomagać młodym pilotom.

Dla Peta nowa rola (jest niewidzialny dla żywych) jest okazją do robienia kawałów, z kórych słynął za życia, do momentu, gdy jego młody podopieczny zainteresuje się Dorindą. Anioł Pet waha się. Czy ma sprzyjać rodzącemu się związkowi obydwu lubianych przez siebie osób, czy z zazdrości złośliwie przeszkadzać rozkwitającej miłości.

Najnowszy film Stevena Spielberga równie doskonały jak wszystkie poprzednie. Znaleźć w nim można i humor, akcję, mądrość i olbrzymią dozę ciepła. Dwie godziny wielkiego kina.

Always; obyczaje/ od 15 lat, USA, 1989, 122 min., reż. Steven Spielberg
wyst. Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Audrey Hepburn, John Goodman



SEE YOU THE MORNING
(Do zobaczenia rankiem)



Livingstonowie i Goldwinowie — dwie typowe, amerykańskie rodziny, każda z dwójką dzieci, żyjące w harmonii i dostatku w uroczych zadbanych domkach. Ich szczęście jednak okazuje się być pozorne. Pani Jo Livingstone (Farah Fawcett) decyduje się na separację czując się zdominowana i ograniczona przez męża (Jeff Bridges), który nie pozwala jej zrealizować kariery fotomodelki. W tym samym czsie mąż pani Goldwyn, pianista-wirtuoz, popełnia samobójstwo nie mogąc pogodzić się z koniecznością przerwania kariery z powodu postępującego paraliżu ręki.

Los styka Larry'ego Livingstone'a i Beth Goldwyn (Alice Krige) na przyjęciu. Obydwoje cierpią, łączy ich poczucie winy i częściowej odpowiedzialności za dramaty, które rozegrały się w ich życiu. Zawarta znajomość sprawia, że podejmują wspólnie próbę ułożenia sobie życia od nowa, bogatsi — ale czy mądrzejsi — o doświadczenia życiowe i świadomość popełnionych w poprzednich związkach błędów.

Film zaliczany jest przez widzów i krytykę do nowego gatunku „Family films". Powstaje ich w USA coraz więcej w odpowiedzi na zapotrzebowanie odbiorców na filmy o problemach rodziny i do oglądania dla całej rodziny.



See You in the Morning
USA, 1989, 120 min.
obyczaje/ od 12 lat, reż. Alan J. Pakula, wyst. Jeff Bridges, Alice Krige, Farrah Fawcett

WIRED
(Na podsłuchu)

Jest marzec 1983 roku. Ciało Johna Belushiego (znakomitego komika amerykańskiego, brata Jamesa) znaleziono na podłodze małego bungalowu znajdującego się przy luksusowym hotelu. Policja podejrzewa śmierć z przedawkowania narkotyków.

Prasa ubolewa nad zejściem z tego świata aktora, który zdobył szaloną popularność występami w telewizyjnym show „Saturday Night Life", a następnie wystąpił w 7 filmach fabularnych (m.in. „Blues Brothers", „1941"). Zmarł mając 33 lata.

Belushi budzi się nagi w miejskiej kostnicy, w plastykowym worku i z etykietką na dużym palcu u nogi. Wydaje mu się, że ktoś zrobił mu głupi kawał. Kradnie prześcieradło, wybiega na ulicę i łapie przejeżdżającą taksówkę. Każe wieźć się do domu.



Przed hotelem kłębi się tłum gapiów, jest już policja i prokurator. Belushi zmarł. Taksówkarz jest jego aniołem stróżem.

Film jest sfabularyzowaną biografią kariery Johna Belushiego, nakręconą w konwencji luźnych reminiscencji dokumentujących jego wybryki, występy publiczne, przyjaźń z Danem Aykroydem, sukcesy, miłość, awantury, przegrane.

Scenariusz oparto na skandalizującej książce Boba Woodwarda (zdemaskował wcześniej tzw. aferę Watergate).

Wired
obyczaje/ od 16 lat, USA, 1989, 112 min., reż.Larry Peerce
wyst. Michael Chiklis, Alex Rocco



DRIVING MISS DAISY
(Wożąc pannę Daisy)

Wszystko zaczyna się w Atlancie, w roku 1948. Bogaty przemysłowiec Boolie Werhan zatrudnia murzyńskiego kierowcę — analfabetę Hoke'a Colburna aby pełnił rolę szofera i osoby do towarzystwa swej apodyktycznej matki Daisy. Ku zdziwieniu wszystkich poczciwy, stary, flegmatyczny Hoke szybko znajduje wspólny język z żydowską damą.



Tak zaczyna się jeden z najgłośniejszych filmów ostatnich miesięcy. Zdobywca trzech Oscarów i trzech Złotych Globów. Warto przypomnieć, iż odtwórczyni głównej roli tytułowej uznana została za najlepszą aktorkę 1990 roku, otrzymując za swą kreację zarówno Oscara jak i Złoty Glob.

Mimo wszystkich tych zachwytów przewidywać można, że film nie będzie podobał się polskiej publiczności, szukającej głównie horrorów, filmów akcji i burleskowych komedii.

„Driving Miss Daisy" jest filmem o przyjaźni dwojga starszych ludzi, których dzieli kolor skóry, grubość portfeli, pochodzenie i religia. Jest filmem kameralnym, cichym, bez dynamicznej akcji znamionującej kino lat 90., filmem, w którym akcenty komediowe, choć wyraźnie zaznaczone, nie skłaniają do hałaśliwego śmiechu.



Driving Miss Daisy
obyczaje/ od 15 lat, USA, 1989, 99 min., reż. Bruce Beresford
wyst. Morgan Freeman, Jassica Tandy, Dan Aykroyd



MY LEFT FOOT (Moja lewa stopa)

Lokalny krezus-filantrop wydaje przyjęcie w celu charytatywnym. Jednym z gości i równocześnie centralną postacią programu przyjęcia jest Christi Brown — dwudziestoletni, kaleki mężczyzna. W salonie odbywa się koncert, Christi zaś, pod opieką pielęgniarki Mary czeka w jednym z pokoi na swoją kolej. Po krótkiej rozmowie Christi wręcza sympatycznej opiekunce egzemplarz książki, której jest autorem. Mary zaczyna czytać i widz wraz z nią przenosi się w czasie do chwili, gdy w ubogiej, irlandzkiej rodzinie robotniczej przychodzi na świat kolejne dziecko. Oczekujący w szpitalu mąż położnicy dowiaduje się, iż właśnie narodzony syn jest nieuleczalnie chory — na dziecięce porażenie mózgowe.

Film „My Left Foot" nakręcony został na podstawie książki — autentycznej opowieści o losie dublińczyka Christiego Browna, o jego codziennej, uporczywej walce o to by BYĆ, w sytuacji gdy się ma jedynie wrażliwy umysł i władzę tylko w jednej nodze. W roli Christiego Browna występuje Daniel Day Lewis, laureat tegorocznego Oscara za tę właśnie rolę.

My Left Foot; obyczaje/ od 15 lat, Wlk. Brytania, 1989, 88 min., reż. Jim Sheridan, wyst. Daniel Day Lewis, Brenda Fricker, Ray Mc Anally



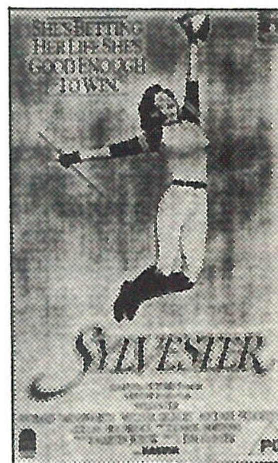


SYLVESTER

Jakie szanse ma młoda dziewczyna, mieszkająca w zapadłej dziurze w Teksasie, startując we Wszechstronnym Konkursie Konia Wierzchowego, będącym eliminacjami do olimpiady?

Charlie (Melissa Gilbert) jest sierotą. Choć ma dopiero 16 lat doskonale radzi sobie wychowując samotnie swoich dwóch młodszych braci. Stara się stworzyć im prawdziwy dom walcząc z miejscową organizacją społeczną, która zamierza oddać chłopców do sierocińca. Charlie pracuje na dużej farmie zajmując się bydłem i ujeżdżaniem koni. Jej szef — właściciel rancza (Richard Farnsworth) — nie jest zbyt sympatyczny, trzyma krótko swoich pracowników, nadużywa też alkoholu. Dziewczynie udaje się jednak trafić do jego serca i uzyskać przychylność i pomoc w realizacji śmiałego pomysłu — startu w WKKW w Connecticut. W zawodach Charlie dosiadać będzie pięknego ogiera, siwka o imieniu... Sylvester Stallone.

„Sylvester" to prosty i miły film o Kopciuszku — o sporcie, przygodzie, miłości i spełnieniu marzeń. Nadaje się świetnie na niedzielne deszczowe popołudnie dla całej rodziny.





Sylwester
sport/ b.o.
USA, 1985, 101 min.
reż. Tim Hunter
wyst. Melissa Gilbert, Richard Farnsworth, Michael Schoeffling

YOUNGBLOOD

Prawda o amerykańskim hokeju zawodowym wcale nie jest taka romantyczna i piękna. To nadal jest sport, choć idee sprawiedliwości, równych szans i fair play dawno pozostawiono za sobą.

Młody zawodnik, który dostaje się do drużyny musi zapłacić frycowe nie tylko członkom własnego zespołu, ale i reprezentantom przeciwnego teamu. Zanim zacznie być zauważany i doceniany przez kolegów musi pokazać co umie. A na lodowej tafli w czasie prawdziwego meczu trzeba umieć nie tylko jeździć dobrze na łyżwach i celnie trafiać krążkiem do bramki.

Brat Deana Youngblooda wycofał się nie zdając egzaminu z twardości. Ale nasz bohater jest uparty. Gdy Derek, jego przyjaciel z lodowiska, zostaje bestialsko poturbowany za plecami sędziego przez siłacza z przeciwnego zespołu — Dean postanawia doskonalić swe umiejętności. Zaczyna trenować... boks. Chce znowu wrócić na taflę po zemstę i tytuł najlepszego.





Youngblood
sport/ od 15 lat
USA, 1986, 106 min.
reż. Peter Markle
wyst. Rob Lowe, Cynthia Gibb, Patrick Swayze, Ed Lauter
dystr. ITI Home Video

SPORT

ZWARIOWAŁEM DLA CIEBIE

Tym razem dyscypliną sportu eksponowaną na ekranie są zapasy. Uczeń szkoły średniej, doskonały w swej kategorii, postanawia zbić wagę by móc wystąpić przeciwko najlepszemu zawodnikowi drużyny przeciwnej.

Chodzi o zdobycie młodzieżowego mistrzostwa stanu i jednocześnie zapewnienie sobie sportowego stypendium, które pozwoli na kontynuowanie nauki. Emocji nie brakuje. Ciągłe treningi połączone z głodówką wyczerpują młodzieńca do tego stopnia, iż wydaje się, że powinien on wybrać się raczej do szpitala a nie na zapaśniczą matę.

Chłopak żyje niemal wyłącznie powietrzem, ambicją i... miłością. Jakże mogłoby się obyć bowiem w filmie tego typu bez ślicznej dziewczyny z pozoru obojętnej na zaloty chłopaka, ale tak naprawdę zainteresowanej młodym zapaśnikiem.

Fascynująca walka finałowa, dramatyczne momenty, sportowe napięcie i piosenki Madonny jako tło muzyczne filmu.



Crazy For You
sport/ od 15 lat
USA, 1985, 103 min.
reż. Harold Becker
wyst. Matthew Modine, Linda Fiorentino, Michael Schoeffling.
dystr. ITI Home Video



STREETS OF GOLD (Złote ulice)

Były radziecki bokser, mistrz kraju, nie dopuszczony do udziału w olimpiadzie, ucieka potajemnie do USA z powodu szykan za swe żydowskie pochodzenie. Ameryka wita go bez fanfar i oklasków. Alec Newmann zmywa naczynia w podrzędnych garkuchniach, mieszka w wynajętej norze, topi frustracje w alkoholu. Pewnego razu trafia przypadkiem na nielegalny turniej bokserski rozgrywany w piwnicy jednego z domów dzielnicy murzyńskiej. Wiedziony sentymentem zaczyna uczyć boksu dwóch rokujących duże nadzieje chłopaków. Czarnego i białego.

Do Nowego Jorku przybywa reprezentacja pięściarska ZSRR. Alecowi udaje się namówić trenera drużyny amerykańskiej na przetestowanie umiejętności jego wychowanków. Obaj okazują się lepsi od członków drużyny USA.

Przed nimi pojedynek z reprezentantami Związku Radzieckiego. Nie wierzący w siebie Tim Boyle musi zmierzyć się z najlepszym pięściarzem radzieckim — Suworowem. Dla Newmanna walka ta będzie rewanżem za jego nieudaną karierę i poniżenie.

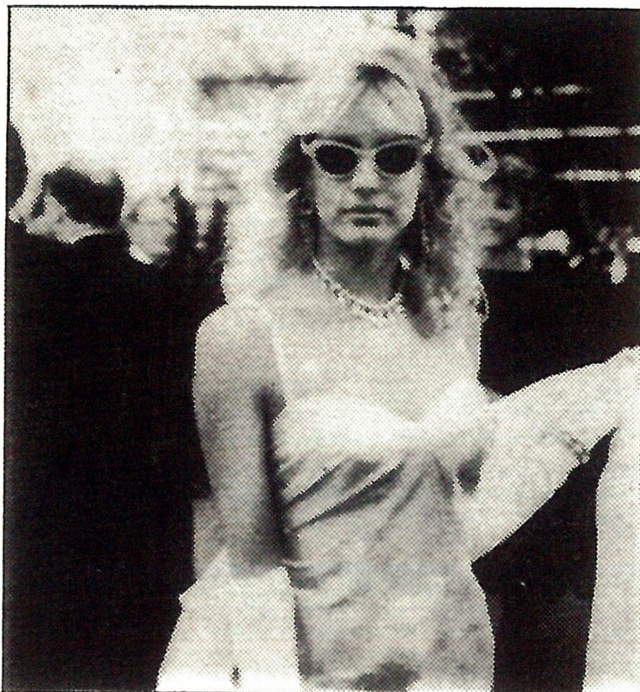
Doskonała muzyka filmowa Jacka Nitzchego.





Streets of Gold
sport/ od 15 lat
USA, 1986, 94 min., reż. Joe Roth, wyst. Klaus Maria Brandauer, Adrian Pasdar, Wesley Snipes

DARYL HANNAH



W blasku smug światła reflektorów pojawia się frapująca postać. Przypomina arlekina lub żywą lalkę Barbie. To młoda, piękna kobieta, o cudownie szczupłej budowie. Ubrana w obcisły trykot wygląda jakby była naga. Rozwiana blond czupryna i czarny pas na oczach zamiast makijażu. Jest skoncentrowana, poważna, trochę nieludzka.

Tak wyglądała podczas realizacji filmu „Łowca robotów". Ridley Scott mimo jej młodego wieku już wtedy uważał ją za wielki talent, który rozbłyśnie jak gwiazda na firmamencie światowego kina. Z powagą na ustach mówił „She is great!", odpowiadając na pełne zaciekawienia pytania dziennikarzy.

Daryl panicznie boi się ludzi prasy i telewizji. Jest zalękniona, nieśmiała, pełna kompleksów i zamknięta w sobie.

Jest kobietą-kameleonem dostosowującym swój wygląd do okoliczności i towarzystwa. W czasie bankietu zorganizowanego przez Ronalda Kleisera z okazji premiery filmu „Summer Lovers" pojawiła się na sali jako ostatnia z zaproszonych. Znakomitości filmu od razu zwróciły uwagę na piękną, wysmukłą gazelę o burzy jasnych włosów. W Kaliforni jest wiele ślicznych blondynek, ale ona była wyjątkowa. Wysoka (wzrost 180 cm), w czarnej sukni z dużym dekoltem, z pozoru swobodna i uśmiechnięta — wydawała się szczególną pięknością. Doskonałą kobietą.

Na Pico Boulevard w zachodnim Los Angeles znajduje się słynna księgarnia specjalizująca się w literaturze science fiction. To raj dla miłośników fantastyki. Często można spotkać tam młodą kobietę siedzącą gdzieś w kącie w otoczeniu stert książek. Jest skromnie ubrana, w rogowych okularach na nosie, zajęta przeglądaniem kolejnych tomów. To też Daryl Hannah.

Androidka

W księgarni czuje się jak u siebie w domu. Bez makijażu, ubrana w strój sportowy jest swobodna i chętna do nawiązania kontaktu. Pośród jej ulubionych książek trema znika.

Od dziecka lubi baśnie, szczególnie braci Grimm. Jej ukochaną lekturą jest „Alicja w krainie czarów". Daryl ucieka w świat fantazji zawsze wtedy gdy realia życia wydają jej się za ciężkie. Nauczyła się tej metody jeszcze w dzieciństwie. Gdy Daryl miała 7 lat rozeszli się definitywnie jej rodzice. Już wcześniej często kłócili się między sobą, dom pełen był awantur, krzyków, rozbijanych talerzy. Daryl zamknęła się w sobie, przestała reagować na otoczenie. Diagnoza lekarska brzmiała — „symptomy autyzmu".

Pięć lat później jej matka wyszła ponownie za mąż za Jerry'ego Wexlera, szefa Jupiter Industries. Nagle Daryl znalazła się w świecie milionerów. Własne luksusowe mieszkanie, konie, tenis, modne stroje, wakacje w Europie lub na Karaibach. Własny obszerny dom w Colorado.

Daryl od najmłodszych lat pobierała lekcje tańca. Częściowo z powodu wrodzonego talentu, ale i jako lekarstwo na nie w pełni sprawne nogi. Taniec ukształtował jej piękne ciało oraz nauczył elastyczności i elegancji ruchów.

Jej szczupła sylwetka i wysoki wzrost były powodem złośliwych żartów w szkole. Rówieśnicy nazywali ją „Długą tyką". Zawsze sprawiało jej to przykrość. Kiedyś nie wytrzymała i uciekła do Kalifornii. Żyła otoczona kręgiem narkomanów, ludzi z marginesu społecznego, prostytutek.

Taką odnalazła ją aktorka Susan Saint James. Zaopiekowała się Daryl przewidując, iż dziewczyna ma duże predyspozycje by zostać aktorką. Reżyser Jonathan Kaufer zabrał ją do studia Warner — Columbia proponując pierwszą poważną rolę w filmie „The Fury" Briana De Palmy.

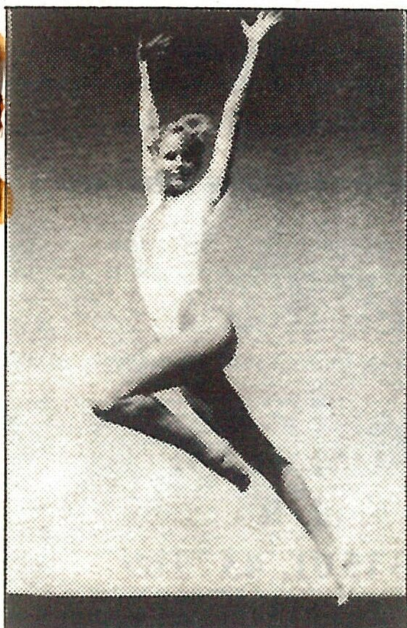
Daryl żyła wtedy wspólnie z Rachel Ward, która również pochodziła z bardzo zamożnej rodziny. Ponieważ obie wierzyły, że są artystkami, a ludzie sztuki zwykle żyją biednie

pośród książek

i bez wygód — zamieszkały w prymitywnym bungalowie, jakby zamierzając wyzwolić się z kompleksu winy spowodowanego bogactwem wyniesionym z domu.

Dzisiaj Daryl Hannah już wyrosła z ideałów młodości. Doskonale czuje się w roli gwiazdy i z gracją nosi drogie suknie. Miłością jej życia jest piosenkarz Jackson Browne. Często towarzyszy mu w artystycznych tournée, a nawet dała się namówić na wystąpienie w jego wideoklipie „Tender is the Night". Browne ma własne studio w Los Angeles. Tam też zamieszkała Daryl Hannah.

Jest obecnie jedną z najpopularniejszych aktorek Ameryki. Była ozdobą ostatniej uroczystości wręczania Oscarów. Miłośnicy jej talentu aktorskiego mogą oglądać ją obecnie w filmie „Steel Magnolias" (Stalowe magnolie) Herberta Rossa gdzie występuje wspólnie z Sally Field, Dolly Parton i Shirley MacLaine oraz w najnowszym obrazie-komedii „Crazy People" gdzie partneruje Dudleyowi Moore'owi.



Los Angeles jest miastem jej życia; tu ma studio, w którym kręci filmy, Pacyfik do pływania, wegetariańskie restauracje i oczywiście ukochanego Jacksona Browne'a. **(as)**

PRZEDSIĘBIORSTWO
„EL-GAZ"
81-029 Gdynia, ul. Północna 9a



ELGAZ

NOWOŚCI

TWO IDIOTS IN HOLLYWOOD (Dwaj idioci w Hollywood)
USA, 1989, komedia, bez ograniczeń, 89 min., reż. Stephen Tobolowsky, wyst. Jim Mc Grath, Jeff Doucette
Komedia opowiadająca o dwóch przeraźliwie głupich lecz sympatycznych typach, którzy wybrali się do Hollywood by zeralizować „Amerykański sen".

JAMAICA INN (Gospoda Jamajka)
USA, 1987, sensacyjny, od 16 lat, reż. Lawrence Gordon Clark, wyst. Jane Seymour, Patric Mc Goohan
Tam gdzie gromadzą się złodzieje, gdzie mordercy knują swe zbrodnie, gdzie mieszka strach i obłuda, dwoje ludzi znajduje prawdę i sprawiedliwość.

PRETTY SMART (Bystre dziewczyny)
USA, 1987, komedia kryminalna, od 17 lat, 98 min., reż. Dimitri Logothetis, wyst. Tricia Leigh Fisher, Paris Vaughn
Zwariowana nastolatka zapobiega napadowi na bank, w którym pracuje, robiąc strip-tease. To początek jej burzliwej drogi, a jaki będzie koniec?

THE WRONG GUYS (To nie ci faceci)
USA, 1987, sensacyjny, bez ograniczeń, 90 min., reż. Danny Bilson, wyst. Loni Anderson, Richard Lewis
Zebrali się po 25 latach. Wydawało im się, że teraz już są bezpieczni. Ale to było tylko złudzenie...

AURORA ENCOUNTER (Spotkanie na Aurorze)
USA, 1986, sensacyjno-fantastyczny, od 17 lat, 90 min., reż. Jim Mc Cullough, wyst. Jack Elam, Peter Brown
Pod koniec ubiegłego wieku, gdy człowiek wciąż jeszcze tylko marzył o lataniu w przestrzeń, mieszkańcy Aurory w Teksasie mają spotkanie — nie z tego świata...

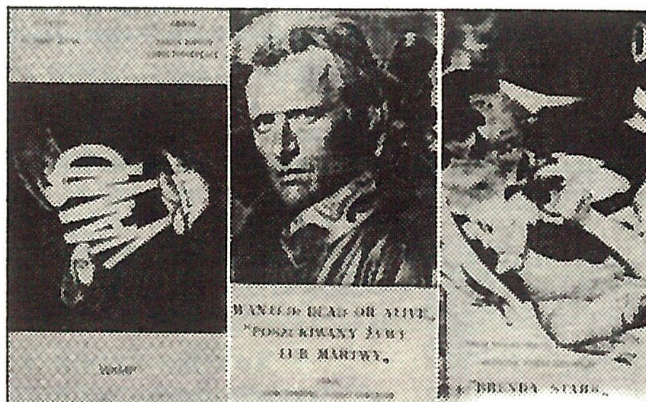
LUST IN THE DUST (Żądza)
USA, 1984, komedia-western, od 17 lat, 90 min., reż. Paul Bartel, wyst. Tab Hunter, Laine Kazen
On rządził Zachodem. One rządziły całą resztą. Razem spustoszyli okolicę. New Mexico w 1984 roku, gorączka złota szaleje...

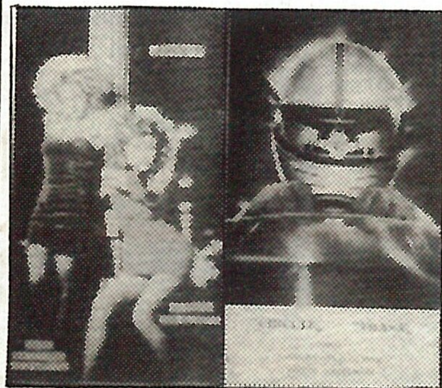
FRATERNITY VACATION (Wakacyjne bractwo)
USA, 1985, komedia, od 17 lat, reż. James Frawley, wyst. Stephen Geoffreys, Sherre J. Wilson
Joe i Chas zakładają się, który pierwszy poderwie Ashley i wygra 1.000 dolarów. Każdy sposób jest dobry. Czy gra warta będzie tej ceny?

ORION'S BELT (Pas Oriona)
USA, 1987, sensacyjny, bez ograniczeń, 90 min., reż. Ola Solum, wyst. Helge Jordal, Kjersti Holmen
Historia, która przydarzyła się norweskim marynarzom. Trafiają oni na sowiecką stację wojskową. Odkrycie to może zburzyć pokojowe stosunki międzynarodowe.

THE INITIATION (Wtajemniczenie)
USA, 1984, horror, od 18 lat, 97 min., reż. Larry Steward, wyst. Vera Miles, Clu Gulager
Dawno zapomniana tajemnica rodzinna powraca do teraźniejszości. Co wydawało się marą — jest rzeczywistością. Czy Kelly koduje w pamięci wspomnienie zbrodni?

SOLAR ADVENTURE (Kosmiczna przygoda)
USA, komiks dla dzieci w wieku szkolnym, 63 min.
Tym razem gwiezdni wojownicy zaatakowali Ziemię.
Są jednak tacy, którzy będą jej bronić.





Zamówienia na wyżej wymienione kasety należy kierować pod adresem:
Przedsiębiorstwo „EL-GAZ"
81-029 Gdynia
ul. Północna 9a

Przy zakupie powyżej 10 sztuk udzielamy rabatu. Zapłata tylko gotówką lub czekiem potwierdzonym przez bank. Prowadzimy również sprzedaż dla odbiorców indywidualnych za zaliczeniem pocztowym.

NOWOŚCI VIDEO

Agencja Producentów Filmowych
Warszawa, ul. Puławska 61
tel. 45-55-86

&

„SILESIA — FILM"
Katowice, ul. Plebiscytowa 36
tel. 51-24-83

PROPONUJĄ:

1. **NIGHT VISITORS (Nocni goście)**
Film grozy zrealizowany przez Davida Faulka. Wigilijna wizyta czterech duchów w domu typowej amerykańskiej rodziny staje się jednocześnie okazją wzbogacenia mrocznej fabuły o akcenty komediowe.

2. **TAX SEASON (Czas komornika)**
Zwariowana komedia satyryczna o perypetiach poborcy podatkowego, który wkracza w fascynujący świat Hollywoodu i żyjących tam „niebieskich ptaków".

3. **ONCE AGAIN (Jeszcze raz)**
Poruszający serca melodramat o poszukiwaniu utraconej przed laty miłości, zrealizowany przez Nico Mastorakisa z udziałem Jessiki Harper i Martina Balsama.

4. **AN UNREMARKABLE LIFE (Życie bez blasku)**
Dramat obyczajowy o dwóch siostrach, których wzajemne przywiązanie zakłóca pojawienie się mężczyzny zakochanego w jednej z nich. Doskonałe kreacje Patricii Neal i Shelley Winters.

5. **TIGER WARSAW**
Patrick Swayze i Piper Laurie występują w głównych rolach tej opowieści o powrocie syna marnotrawnego, który musi przekonać swego ojca o niesłuszności dawnych podejrzeń.

6. **NIGHTMARE AT NOON (Koszmar w południe)**
George Kennedy i Bo Hopkins grają główne role w pełnym napięcia filmie sensacyjnym z elementami science fiction. Akcja rozgrywa się w mieście, którego mieszkańcy są obiektami eksperymentów chemicznych. Film nagrodzony za efekty specjalne.

7. **BLOODSTONE (Krwawy kamień)**
Film sensacyjny rozgrywający się w Indiach. Amerykańskie małżeństwo zostaje zamieszane w kradzież cennego klejnotu, obiektu kultu jednej z krwiożerczych kast.

8. **GRANDMATHERS HOUSE (U babci straszy)**
Klasyczny horror zrealizowany przez Petera Radera. Dwoje sierot, oddanych po śmierci rodziców na wychowanie do swych dziadków, walczy o życie z żądną mordu wiariatką.

9. **DARKROOM (Ciemnia)**
Spojrzenie na mroczne kulisy amerykańskiej prowincji. Zakochana para zmaga się z psychopatą, sprawcą brutalnych mordów rejestrowanych na kliszy fotograficznej.

10. **DARK BEFORE DAWN (Ciemność przed świtem)**
Weteran wojny wietnamskiej chwyta ponownie za broń, by wyjaśnić zagadkę brutalnego morderstwa. Trop prowadzi w świat powiązany z międzynarodowym bussinesem i wielką polityką.

To tylko niektóre z filmów które polecają:
Agencja Producentów Filmowych i „Silesia—Film"
Od 15 lipca w sprzedaży i w wypożyczalniach kaset wideo na terenie Polski!

ALVAREZ KELLY

Ostatni okres wojny secesyjnej. Armia Konfederatów otoczona przez oddziały Unii, południowcom brakuje żywności. Tymczasem dla żołnierzy generała Granta sprowadzono z Teksasu transport dwu tysięcy sztuk bydła. Stado przyprowadziła ekipa meksykańskich poganiaczy, pod wodzą Alvareza Kelly. Ten pół Irlandczyk, pół Meksykanin stracił rodzinę i majątek ziemski w czasie wojny w Meksyku. Nie interesuje go walka Południa z Północą, dla niego dostawy dla wojska to tylko interes. Konfederaci postanawiają przejąć bydło. Ktoś musi poprowadzić stado, więc porywają Kelly'ego. Pułkownik Rossiter, brutalnym szantażem zmusza go do współpracy. Kelly przygotowuje oddział żołnierzy do roli poganiaczy stada, bo jak się okazuje, nie jest to proste zadanie. Rewanżuje się też Rossiterowi za doznane zniewagi, odbiera mu dziewczynę i pomaga jej uciec z oblężonego Richmondu. Pułkownik nie może się zemścić, bo tylko Kelly jest w stanie bezpiecznie przeprowadzić bydło indiańskim szlakiem przez bagna.

Western właściwie obyczajowy, bez efektownych strzelanin, a mimo to dobrze się ogląda. Szczególnie godna polecenia jest scena finałowa. Edward Dmytryk jest reżyserem gwarantującym odpowiedni poziom filmu.



Alvarez Kelly
western /od 15 lat
USA, 1966, 107 min.
reż. Edward Dmytryk
wyst. William Holden, Richard Widmark, Janice Rule, Victoria Schaw
dystr. ITI Home Video

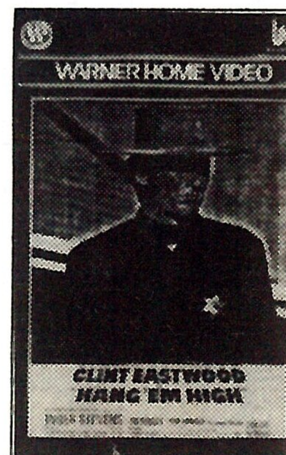


POWIESIĆ ICH

Były szeryf Jed Cooper (Clint Eastwood) postanawia zostać farmerem. Kupuje stado bydła. W czasie przeprawy przez rzekę dogania go grupa jeźdźców. Twierdzą, że zabił właściciela stada i ukradł bydło, a umowa kupna została sfałszowana. W tym okręgu nie ma jeszcze władz stanowych, nie ma sądów. Za kradzież bydła jest jedna kara, wykonywana natychmiast — powieszenie. Przypadek ratuje życie Coopera. Pozostaje mu głęboka szrama na szyi i chęć zemsty.

Przewieziony do sąsiedniej osady staje przed obliczem jedynego przedstawiciela prawa na tym terenie, sędziego Fentona. Tutaj sprawa się wyjaśnia. Jed został oszukany przez prawdziwego mordercę. Przyjmuje propozycję powrotu do funkcji szeryfa. Teraz może legalnie wymierzyć karę swoim samozwańczym katom. Z gwiazdą na piersi i listami gończymi Cooper wyrusza na prywatną wojnę. Ale czy majestat prawa nie jest tylko legalizacją linczu? Czy stosowanie tej ostatecznej kary jest słuszne w każdym przypadku?

„Powiesić ich" to pierwszy western Eastwooda, w którym wartka akcja nie ogranicza się do brutalnych bójek i strzelaniny. Ten film to pożegnanie aktora z konwencją „spaggetti westernów", z rolami odczłowieczonych bohaterów, wymierzających względną sprawiedliwość przez totalne zniszczenie.



Hang'em High
western/ od 15 lat
USA, 1968, 115 min.
reż. Ted Post, wyst. Clint Eastwood, Pat Hingle, Inger Stevens, Ed Begley
dystr. ITI Home Video



LATO BIAŁEJ WODY

Vic co roku organizuje latem obozy wędrowne w górach Sierra. Zwykle jest przewodnikiem i nauczycielem 4-osobowych grupek 14–16 letnich chłopców. Proponuje spanie pod namiotami, łapanie ryb indiańskimi sposobami, posiłki z ogniska, wspinaczkę po skałach i spływy kajakami po górskich rzekach. To nie wakacje dla maminsynków. To Szkoła Przetrwania.



Celem obozów jest nauczenie chłopców wiary w siebie, pokonywania trudnych przeszkód, radzenia sobie z problemami wszelakiego rodzaju i oczywiście rozumienia przyrody. Trening Vica zamienia dzieciaki w mężczyzn. Alan nie chciał pojechać na obóz. Zmusili go do tego rodzice. Jest pomysłowym, inteligentnym chłopcem, który jednak nie lubi fizycznych wysiłków. Bez wytworów cywilizacji trudno mu się obyć.

Przez kolegów z grupy nazywany jest „Ofiarą". Nic więc dziwnego, że jest głównym przeciwnikiem Vica, a jego wieczne niezadowolenie staje się przyczyną konfliktu w grupie. Alan doprowadza do buntu chłopców przeciwko coraz więcej wymagającemu przewodnikowi. Wydarzenia rozwijają się znacznie gwałtowniej niż mógł przewidywać Alan. Czy chłopak zda najtrudniejszy test w swoim dotychczasowym, wygodnym życiu?

White Water Summer
przygoda/ od 15 lat
USA, 1987, 86 min.
reż. Jeff Bleckner
wyst. Kevin Bacon, Sean Astin, Jonathan Ward
dystr. ITI Home Video



O CZŁOWIEKU, KTÓRY CHCIAŁ BYĆ KRÓLEM

Danny Dravot i Peachy Carnehan — dwóch awanturników i sprytnych oszustów, byłych oficerów brytyjskich armii kolonialnej w Indiach, decyduje się na ryzykowną wyprawę. Jej celem jest odszukanie pradawnej, złotem płynącej krainy leżącej gdzieś za Hindukuszem.

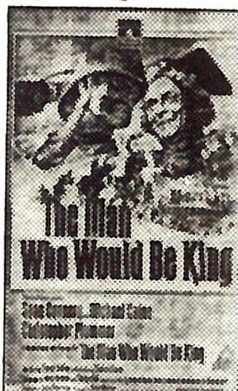
Danny i Peachy zawierają umowę, iż będą sobie wzajemnie pomagać w drodze do celu. Świadkiem paktu jest brat mason — Rudyard Kipling, pisarz i dziennikarz.

Z kilkunastu wynajętymi ludźmi przemierzają góry i pustynie. W pierwszej potyczce z tubylcami wroga strzała trafia Danny'ego Dravota prosto w serce. Anglik jednak walczy nadal, co u tubylców wzbudza podziw i przerażenie.

Pocisk zostaje zatrzymany przez skórzany pas ukryty pod mundurową kurtką, nie raniąc nawet Dravota. Ale tubylcy przecież o tym nie wiedzą. Wieść o cudzie niesie się z ust do ust.

Kafiristańczycy przypominają sobie stare legendy. Kiedyś ich krainę zdobył i władał nią przez długie lata Aleksander Macedoński. Opuszczając Azję przyrzekł ludowi, że kiedyś jego miejsce zajmie jego syn.

Anglik jest nieśmiertelny a więc jest synem Aleksandra — Sikonderem, konstatują Kafiristańczycy. Ich upragnionym, długo oczekiwanym królem. Tylko kapłani nie chcą uwierzyć w przepowiednie.



The Man Who Would Be King
przygoda/ od 12 lat, USA, 1975, 129 min.
reż. John Huston, wyst. Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer
dystr. ITI Home Video



GORYLE WE MGLE

Młoda rehabilitantka, Dian Fossey (Sigourney Weaver) interesująca się badaniami nad pochodzeniem człowieka otrzymuje półroczny kontrakt na pracę w środkowej Afryce. Ma zajmować się obserwacją stada górskich goryli, zagrożonych całkowitym wyginięciem. Żyjąc w maksymalnie prymitywnych warunkach, mając do towarzystwa i pomocy kilku murzyńskich najemników Dian prowadzi swoje badania borykając się z rozmaitymi trudnościami, które spotykają ją w ogarniętym wojną domową afrykańskim kraju. Wkrótce jej badaniom ukierunkowanym początkowo antropogenetycznie zaczyna towarzyszyć inny, ważniejszy cel. Dian podejmuje bezkompromisową walkę o ochronę i utrzymanie przy życiu goryli, zabijanych bezkarnie przez łowców trofeów. W swojej walce jest niemal całkowicie osamotniona, ludzie, u których szuka poparcia nie znajdują zrozumienia dla jej pasji. Odizolowana od ludzi niemal utożsamia się ze swoimi podopiecznymi, goryle są jej jedyną miłością zastępując jej rodzinę.



Film oparty jest na autobiograficznej powieści Dian Fossey, kobiety-antropologa, której koleje losu i pionierskie badania oraz odkrycia zaszokowały cały świat naukowy. Film „Goryle we mgle" jest artystycznym epitafium dla jej bohaterstwa.

Sigourney Weaver za rolę Dian Fossey uzyskała nominację do Oscara.



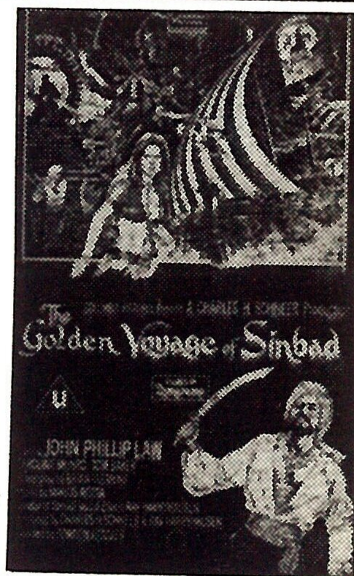
Gorillas in the Mist
przygoda/ od 15 lat, USA, 1989, 124 min. reż. Michael Apted, wyst. Sigourney Weaver, Arnold Glimcher, Bryan Brown

ZŁOTA PODRÓŻ SINDBADA

Jeszcze jedna ekranizacja przygód legendarnego Sindbada Żeglarza. Tym razem wraz ze swoją załogą szuka skarbów. W jego ręce dostaje się przypadkiem dziwny, bogato rzeźbiony medalion. Sindbad mimo przestróg towarzyszy postanawia go zatrzymać. W nocy nawiedzają go koszmarne sny. Budzą go pełne przerażenia okrzyki załogi; sztorm o niespotykanej sile rzuca stateczkiem z fali na falę... Statek cudem dociera do portu w Marabii i tam Sindbad spotyka Wielkiego Wezyra w srebrnej masce na twarzy. Ten opowiada mu swą historię. Jako młody mężczyzna zszedł pewnego razu do piwnic pałacu Sułtana by spróbować odczytać tajemnicę dwóch znaków, które władca powierzył jego opiece. Gdy oglądał malowidło na ścianie i fragment medalionu o skomplikowanym wzorze — kula ognia spaliła mu twarz.

Sindbad, dodając do dwóch symboli Wezyra własny fragment medalionu, odgaduje, że wszystkie trzy znaki odpowiednio ustawione stanowią mapę, która wskazuje drogę do skarbu ukrytego na wyspie Lemurii. Wielki Wezyr i Sindbad wyruszają więc po przygodę i bogactwo. Przeszkadzać im będzie książę Koura, czarnoksiężnik władający piekielnymi mocami.

The Golden Voyage of Sindbad; przygoda/ od 12 lat, USA, 1973, 100 min., reż. Gordon Hessler wyst.John Philip Law, Caroline Munro, dystr. ITI Home Video





UZBROJENI I NIEBEZPIECZNI

Poczciwy i dobroduszny posterunkowy Frank Dooley zostaje niesłusznie posądzony o kradzież z włamaniem i wyrzucony z policji. Zaczyna więc uczęszczać na błyskawiczny kurs strażników ochrony miasta w Agencji Bezpieczeństwa „Pies Łańcuchowy". Tam poznaje adwokata-fajtłapę, któremu nie powiodła się kariera prawnicza. Film mógłby nazywać się „Security Academy" gdyby nie dalsze perypetie naszych bohaterów. Odkrywają oni, że związek zawodowy strażników jest w istocie zakamuflowaną organizacją przestępczą. Postanawiają walczyć ze złem wszelkimi metodami.

Komedia w najlepszym stylu według scenariusza Harolda Ramisa. W filmie można zobaczyć w akcji jedną z najładniejszych i najzdolniejszych młodych aktorek amerykańskich — Meg Ryan.

Armed Dangerous
komedia/ od 15 lat
USA, 1986, 84 min.
reż. Mark L. Lester
wyst. John Candy, Eugene Levy, Robert Loggia, Meg Ryan
dystr.ITI Home Video



SZARŻE

Pewnego dnia John Winger doszedł do wniosku, że znudziło mu się dotychczasowe życie. W jednym dniu rzucił więc pracę, samochód, mieszkanie i przyjaciółkę, i wraz ze swym najlepszym kolegą wstąpili do armii.

Wbrew regule szybko polubił wojskowe życie choć wojskowe życie nie polubiło jego (a już szczególnie jego bezpośredni przełożony, sierżant).

Mimo komicznych spięć i konfliktów proces szkolenia nowych żołnierzy przebiega szybko i sprawnie. Co prawda oddział Russella i Wingera należy do najgorszych w garnizonie, ale chłopcy gdy trzeba potrafią błysnąć formą, kondycją i zdyscyplinowaniem.

Jak najlepiej można sprawdzić wartość żołnierzy?! Oczywiście w czasie działań zbrojnych w konfrontacji z wrogiem! A gdzie znaleźć okazję do użycia broni?! Tylko na terenie wrogiego państwa!

Winger i Russell organizują więc na własną rękę akcję w stylu komandosów by odbić swoich kolegów przetrzymywanych w radzieckiej bazie wojskowej położonej na terenie Czechosłowacji. Wykorzystują do tego oprócz własnego sprytu, bezczelności i humoru, także supernowoczesny, opancerzony i doskonale uzbrojony pojazd.



Stripes
komedia/ od 15 lat, USA, 1981, 107 min.
reż. Ivan Reitman
wyst. Bill Murray, Harold Ramis, John Candy, Warren Oates
dystr. ITI Home Video



MICKI I MAUD

Rob (Dudley Moore) jest znanym i popularnym dziennikarzem telewizyjnym, któremu jednak praca nie sprawia zbyt wielkiej przyjemności. Marzy o życiu rodzinnym, posiadaniu dzieci, czego jednak nie akceptuje jego żona, poświęcająca się karierze prawniczej.

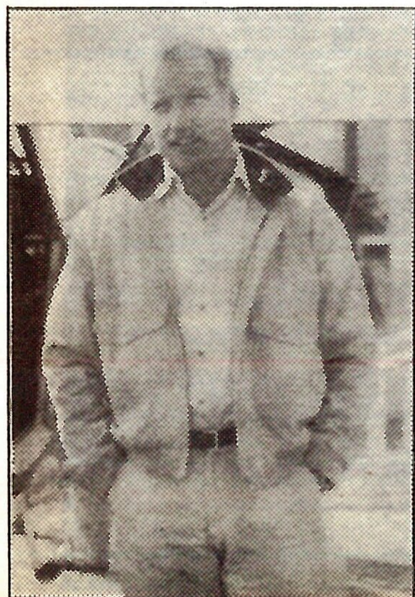
Podczas pracy reporterskiej Rob poznaje ładną i inteligentną wiolonczelistkę, Maud. Znajomość przeradza się w romans, skrzętnie ukrywany przez Roba przed żoną. Gdy jednak Maud zachodzi w ciążę, Rob decyduje się powiedzieć o wszystkim Micki. Do poważnej rozmowy jednak nie dochodzi, gdyż okazuje się, że Micki również jest w ciąży. Wbrew wcześniejszym zapewnieniom zamierza urodzić dziecko. Stan jej zdrowia nie pozwala na stresy i zmartwienia.



Rob znajduje się w impasie. Kocha obie panie, zgodnie z wcześniejszą obietnicą żeni się również z Maud, stając się bigamistą. Rob spełnia więc rolę podwójnego męża na dwie zmiany. Nieubłaganie zbliża się też termin porodu obu pań...

Micki and Maude
komedia/ od 12 lat
USA, 1984, 113 min.
reż. Blake Edwards
wyst. Dudley Moore, Amy Irving, Ann Reinking
dystr. ITI Home Video





LET IT RIDE (Niech jedzie)

Znajomy taksówkarz Joe Trottera ma niespotykane hobby. Nagrywa na taśmie magnetofonowej rozmowy pasażerów, których przewozi swoim żółtym samochodem. Jedna z kaset jest szczególnie interesująca. Dwóch trenerów rozmawia o machinacjach przeprowadzanych za kulisami końskich wyścigów, rozważając między innymi szanse wierzchowców startujących w najbliższych gonitwach. Obaj są pewni, że wygra jeden z outsiderów, na którego nikt nie liczy. Pada nawet imię konia-pewniaka. Joe, w którym odzywa się żyłka hazardzisty postanawia zaryzykować. Wszystkie swoje skromne oszczędności stawia na wymienionego konia i... wygrywa. Uradowany postanawia oddać wartościową kasetę właścicielom głosów i podziękować za radę udzieloną mimo woli. W nagrodę otrzymuje następny numer, który powinien obstawić i kartę wstępu do loży ekskluzywnego klubu jeździeckiego. Jego szczęśliwa passa trwa nadal. Tym razem wybiera zwycięzców polegając jedynie na własnej intuicji. Każdy wyścig pomnaża pulę wygranych pieniędzy. Joe staje się sensacją na torze. Jak długo jeszcze jego szczęśliwa gwiazda będzie świecić?

Niezła, lekka komedia dla wszystkich, z muzyką Giorgio Morodera (kompozytor hymnu mistrzostw świata „Italia '90").

Let It Ride; komedia/ od 12 lat, USA, 1989, 92 min., reż. Joe Pytka, wyst. Richard Dreyfuss, David Johansen, Terri Garr.



UNCLE BUCK
(Wujek Buck)

Jak grom z jasnego nieba spada na rodzinę Russellów niespodziewana i przykra wiadomość. Ojciec pani domu, Cindy, przeżył zawał serca. Ona i jej mąż Bob postanawiają pojechać do dalekiego Indianapolis by zaopiekować się staruszkiem. Tylko kto na czas podróży zajmie się dziećmi Russellów?!

Wydaje się, iż z konieczności najlepszym opiekunem będzie niepracujący, stanu wolnego, 40-letni brat Boba — Buck.

Buck jest gruby, śmieszny, traktowany przez rodzinę jak familijne pośmiewisko. Serce ma jednak złote, życzliwości i humoru wiele w swoim dużym cielsku, a w głowie poukładane zupełnie nieźle. To często nie jego wina, że w życiu nie zawsze wychodzi mu wszystko tak jak to zaplanował.

Młodsze dzieciaki od pierwszej chwili zaakceptują wuja Bucka. Nastolatka Thea z kolei zacznie z nim prowadzić swoją prywatną, zażartą wojnę pełną złośliwości, podstępów i brzydkich kawałów.

Dowcipna komedia w modnym obecnie stylu familijnym. Przez wiele ostatnich tygodni utrzymująca się w dziesiątce najczęściej oglądanych w USA na kasetach wideo.





Uncle Buck
komedia/ od 14 lat
USA, 1989, 97 min.
reż. John Hughes
wyst. John Candy, Jean Louisa Kelly, Amy Madigan

WE'RE NO ANGELS *
(Nie jesteśmy aniołami)

Jest rok 1935. Z amerykańskiego więzienia stanowego położonego tuż przy granicy kanadyjskiej ucieka groźny przestępca skazany na śmierć na krześle elektrycznym. Do pomocy zabiera siłą ze sobą dwóch innych więźniów, drobnych złodziejaszków i oszustów.

Dwóch nieudaczników pozbawionych towarzystwa niebezpiecznego prowodyra ucieczki nie bardzo wie co ma zrobić z nagle odzyskaną wolnością. Spotkanej kobiecie przedstawiają się, iż są księżmi podróżującymi po kraju. Pech chce, że pobliski klasztor faktycznie oczekuje przyjazdu dwóch księży, znawców filozofii, mądrych ksiąg i autorytetów w dziedzinie religii. Byli więźniowie ciągle obawiając się powrotu do cel wkładają więc sutanny i próbują znaleźć się w nowych rolach.

Przez cały czas jednak myślą, jak pokonać most, który oddziela przygraniczne miasteczko od Kanady. Tam byliby bezpieczni. Okazja nadarza się niespodziewanie. Klasztor organizuje doroczną procesję chorych i cierpiących do świętego miejsca w Kanadzie. Upragniony most jest w zasięgu ręki. Ale przecież obaj „księża" w nieświadomości zadeklarowali przeorowi, że nie wezmą udziału w świętym marszu...

Debiut hollywoodzki angielskiego reżysera Neila Jordana („High Spirits").





We're No Angels
komedia/ od 12 lat
USA, 1989, 90 min.
reż. Neil Jordan
wyst. Robert De Niro, Sean Penn, Demi Moore

Listy

W ostatnim okresie otrzymaliśmy od Waś, mili Czytelnicy, kilkadziesiąt listów zawierających liczne słowa uznania dla pracy naszej Redakcji. Cieszą nas one bardzo, gdyż świadczą o Waszym dużym zainteresowaniu i poparciu dla naszego pomysłu. Niepokoi zaś trochę fakt, iż żaden z listów nie zawierał cienia krytyki! Jak wiadomo, słuszna krytyka bywa budująca, a prawdziwa cnota się jej nie boi!

Dziękujemy serdecznie autorom wszystkich listów, których nazwisk nie sposób tu wymienić, a w szczególności PP. Stanisławowi Librze i Janowi Kiedasowi z Pszczyny, Danielowi Sełeszczukowi z Zielonej Góry, Jackowi Żmudzie z Jarosławia, Wiesławowi Wróblowi z Gdańska i Rafałowi Sokalskiemu z Kielc.

Znaczna część listów zawiera także różne prośby i propozycje. W miarę możliwości postaramy się je zrealizować. Od następnego numeru zwiększamy więc format i objętość pisma (dwukrotnie!). Poważnie myślimy również o wprowadzeniu koloru do wnętrza magazynu (czy zdajecie sobie sprawę, że zwiększy to cenę?!).

Wielu Czytelników pyta gdzie można kupić „CPV". Informujemy, iż najłatwiej — w najbliższej wypożyczalni kaset wideo. Nie wszystkie wypożyczalnie w kraju kolportują nasze pismo, gdyż nie do wszystkich jeszcze dotarliśmy z naszą ofertą. Tym Czytelnikom, którzy mają trudności z nabywaniem „CPV", szczególnie osobom z małych miejscowości, gdzie nie ma wypożyczalni, proponujemy wysyłkę za zaliczeniem pocztowym. W tym celu należy wysłać pod adresem naszego wydawnictwa zamówienie — czyli dokładnie wypełniony blankiet, który drukujemy na następnej stronie. Koszt otrzymywania naszego magazynu indywidualnie, drogą wysyłki, wynosi w tej chwili: cena detaliczna 1 (lub więcej) egzemplarza plus opłata pocztowa. Nie muszą wysyłać ponownie zamówienia ci Czytelnicy, którzy w swoich listach wysłanych do nas wyraźnie sformułowali prośbę o prenumeratę indywidualną za zaliczeniem pocztowym i odebrali wysłane im do tej pory egzemplarze.

W odpowiedzi na liczne prośby i aby uprzedzić następne, informujemy z przykrością, iż nie posiadamy już żadnych zaległych numerów — nie jesteśmy więc w stanie ich wam przysłać. Łamy naszego pisma są jednak dla Was otwarte (warunki ogłoszeń indywidualnych podajemy na str. 4) — może więc Giełda Czytelników pomoże Wam w uzyskaniu wcześniejszych numerów.

Redakcja

CINEMA PRESS-VIDEO
Redakcja
40-003 Katowice
Rynek 13

data..

imię i nazwisko ....

adres zamieszkania ....

....

....

Zamawiam prenumeratę indywidualną magazynu „Cinema Press-VIDEO" za zaliczeniem pocztowym od numeru ...... (włącznie) do grudnia 1990 r. w ilości .... egzemplarzy. Zobowiązuję się odebrać „CP-V" opłacając koszt przesyłki doręczycielowi.

....
(podpis)

Proszę wypełnić czytelnie, najlepiej literami drukowanymi, podając dokładny adres, wraz z kodem pocztowym.

Zamówienia od osób indywidualnych przyjmujemy maksymalnie do 10 egzemplarzy jednego numeru.

Jednokrotne nieodebranie przesyłki od doręczyciela powoduje skreślenie z listy abonentów.

miejsce na korespondencję:

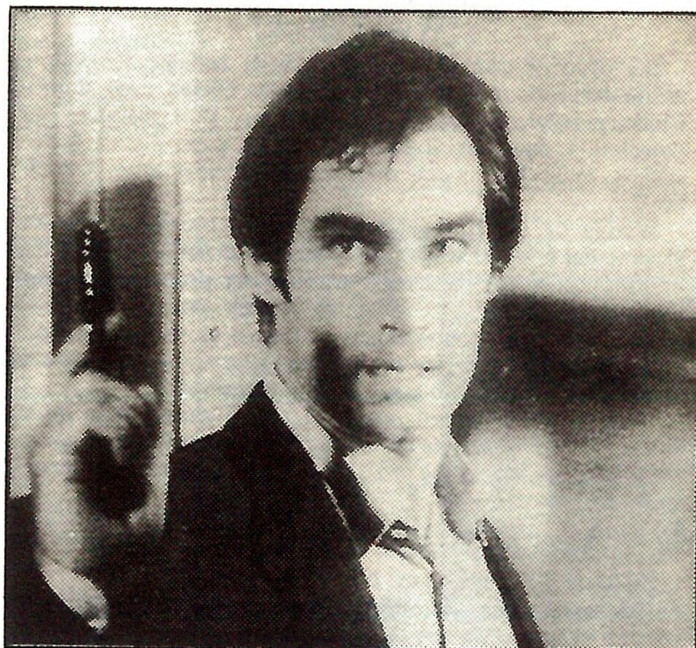
....

....

....

OBOK EKRANU

Czwarta twarz Jamesa Bonda



Na premierę następnego filmu o przygodach Jamesa Bonda, sławnego agenta 007, będziemy musieli poczekać pewnie do przyszłego roku. Na razie trwają targi kto ma kreować tytułową postać w nowej superprodukcji. Mówi się ponownie o Timothy Daltonie, ale również Pierce'ie Brosnanie i Jasonie Connerym (zagrał już Iana Fleminga, literackiego twórcę Bonda). Teraz krytycy uważają, że byłby doskonałym Jamesem Bondem, a jego ojciec Sean kreować powinien rolę tatusia agenta 007. Zanim producent Albert R. Broccoli zadecyduje kogo mianować nowym Jamesem Bondem przedstawiamy za czasopismem „Cinema" rozmowę z Timothy Daltonem.

— *W ostatnim filmie o przygodach Bonda kreuje pan twardego, bezwzględie walczącego samotnika. Czy znaczy to, że przeistacza pan 007 z agenta wywiadu w mściciela?*

Timothy Dalton — W tym konkretnym filmie, tak. Nikt nie może jednak kwestionować prawości postępowania Bonda. Jego działania co prawda napędza zemsta, lecz

przecież są one kierowane przeciwko imperium zła — handlowi narkotykami.

— *Czy Bond jest szpiegiem, czy zwyczajnym policjantem?*

T.D. — Żaden z filmów tzw. bondowskich nie był typowo szpiegowski. Żaden szpieg nie przeżył w rzeczywistości tego, co ma w swej biografii Bond (w filmie i w powieściach).

— *...niają się do sukcesów tych przygodowo-sensacyjnych obrazów...*

T.D. — Tak. Tak też bywa. Robert Davi w roli Franza Sancheza jest wielki, gdyż reprezentuje samą istotę Zła. W ostatnim z filmów Bond ma do czynienia ze szczególnym draniem, który z zimnym okrucieństwem realizuje swój plan do samego końca. Jest gorszym przestępcą niż jego poprzednicy.

SZPIEG JAK TY I JA

— *Zagrać Bonda po raz drugi było łatwiej czy trudniej?*

T.D. — Ani jedno, ani drugie. Ostatnia rola była po prostu inna, jak inny był też sam film.

— *Czy bał się pan podczas kręcenia scen, które powinny mrozić krew w żyłach?*

T.D. — Takie sceny są podstawową częścią tego typu filmów. Intencją producentów jest by wyglądały one naprawdę niebezpiecznie. Jakiekolwiek ryzyko dla zdrowia i życia wykonawców oczywiście nie wchodzi w rachubę. Zwykle jesteśmy asekurowani i pracujemy bardzo uważnie.

— *Czy nigdy nie bał się pan o swoje bezpieczeństwo?*

T.D. — Uważam, że nigdy żadne z nas niepotrzebnie się nie narażało. To byłoby niepoważne. Poza tym musimy ściśle przestrzegać scenariusza filmu. Przekazywać widzowi tylko to co wymyślił sobie autor czy reżyser.

— *Wobec tego życzymy panu więcej filmów, w których będzie pan mógł się wykazać własną inwencją.*

T.D. — Dziękuję, ale my aktorzy nie mamy innych życzeń poza tymi aby kreować role jak najlepiej i żeby filmy, w których gramy, podobały się widzom.

— *„Czarne charaktery" występujące w serii filmów bondowskich także często przyczyniają się do sukcesów tych przygodowo-sensacyjnych obrazów...*

— *Wydaje się, że ostatni film bondowski bardzo się panu podobał?*

T.D. — Cieszę się z kierunku, w którym rozwija się ten cykl.

— *Podczas tzw. mocnych scen w filmie nie jest pan nawet zdenerwowany?!*

T.D. — Kwestia przyzwyczajenia. Miesiącami pracowaliśmy nad filmem po 16 godzin dziennie. Ja nawet 18—19 godzin...

— *Czy nie skarżył się pan producentom?*

T.D. — Owszem, ale podczas intensywnej pracy taka harówka jest dozwolona.

— *Który z dwóch pana filmów o przygodach Jamesa Bonda lubi pan bardziej?*

T.D. — Lubię jeden i drugi. Różnią się między sobą. „Licence to Kill" jest filmem bardzo konkretnym, „The Living Daylights" — to romantyczny dreszczowiec.

— *Czy oba filmy byłyby tak samo dobre gdyby pan napisał do nich scenariusze?*

T.D. — W Anglii jest wielu dobrych autorów. Ja miewam niezłe pomysły, ale nie wydaje mi się żebym potrafił napisać dobry scenariusz.

— *Jakie ma pan obecnie plany?*

T.D. — Zupełnie nowych propozycji nie otrzymałem. Gram w teatrze, to moje podstawowe zajęcie. Myślę, że jestem w korzystnej sytuacji. Mogę wybierać role, a więc jestem bardziej wymagający. opr. **(ud)**

JAMES BOND — 007

Po rejteradzie Seana Connery'ego wybór producentów padł na Rogera Moore'a, znanego uprzednio z niezwykle popularnego serialu „ŚWIĘTY"). Roger Moore stanowił zupełnie odmienny typ niż jego poprzednicy. Był bardziej dystyngowany, przystojny (w opinii pań), elegancki i z filmu na film zmierzał ku pastiszowi Jamesa Bonda. Ryzyko opłaciło się jednak. Nowa twarz przyjęła się bez specjalnych oporów i maszyna produkcyjna mogła ruszyć pełną parą.

Pierwszym obrazem zrealizowanym z udziałem Rogera Moore'a był „ŻYJ I POZWÓL UMRZEĆ" (Live and Let Die) z roku 1973 w reżyserii weterana Guya Hamiltona. Po serii tajemniczych morderstw okazuje się, że ktoś nowy zamierza zapanować nad rynkiem narkotyków i rozszerzyć go do niespotykanych rozmiarów. Może to spowodować prawdziwą katastrofę. Jedynym ratunkiem dla cywilizowanego świata pozostał James. Jak można się spodziewać, szybko demaskuje podstępnego dyktatora z Karaibów, zyskując dozgonną miłość pięknej czarownicy. (Film ten dostępny jest w wideotekach i kinach).

Przedsięwzięcie powiodło się. Pieniądze wróciły do kasy z nawiązką. Po trzech miesiącach przerwy podjęto realizację następnego filmu z serii 007.

Tym razem przeciwnikiem Bonda został najlepiej opłacany zabójca świata, niejaki Scaramanga (w tej roli Christopher Lee) zwany powszechnie „Człowiekiem ze złotym coltem" (MAN WITH THE GOLDEN GUN), skąd zresztą tytuł samego filmu. Scaramanga ukryty na swojej wyspie gdzieś u wybrzeży Tajlandii wyjeżdża tylko wtedy gdy otrzymuje mordercze zadanie. Jego najnowszym celem jest 007. Bond poszukuje skradzionego ogniwa słonecznego, znajdującego się w posiadaniu Scaramangi. Film ten odniósł sukces i ugruntował pozycję Rogera Moore'a jako otwórcy roli Jamesa Bonda.

Kolejny film powstał w dwa lata później (cykl produkcyjny supergigantów jakimi stały się Bondy znacznie się wydłużył). „SZPIEG, KTÓRY MNIE KOCHAŁ" (The Spy Who Loved Me) bo taki nosił tytuł, powstał w 1977 roku, kiedy na linii Moskwa — Waszyngton zapanowała odwilż. Bond też na nią zareagował. Tym razem wspólnie z major Amasową, radziecką agentką, walczy z demonicznym właścicielem podwodnego miasta (Curd Jürgens) porywającym atomowe łodzie podwodne obu mocarstw. Znakomite efekty specjalne, bardzo wartka akcja i największa, jak na razie, doza humoru zapewniła temu obrazowi tak wielką popularność, iż poza serią dokręcono kontynuację (Moonraker) wykorzystując znane ze „Szpiega" postacie.

Och, James!

Powstały półtora roku później „KSIĘŻYCOWY SZPERACZ" (Moonraker) jest już czystą fantastyką. Jeden z możnych tego świata, multimilioner Drax, przygotowuje w tajemnicy plan zagłady świata. Jednakże i tym razem dzielny James po pościgu przez wszystkie strefy klimatyczne da straszliwy odpór groźnemu złoczyńy, nie bez pomocy oddziałów kosmicznych komandosów.

Następny film z serii powstał w 1982 roku i nosił tytuł „TYLKO DLA TWOICH OCZU" (For Yours Eyes Only). Niestety tym razem kolejne oziębienie stosunków między Wschodem a Zachodem spowodowało, że James skierował się przeciw KGB i jej szefowi generałowi Gogolowi (sic!). U wybrzeży Grecji zatonął statek noszący na pokładzie

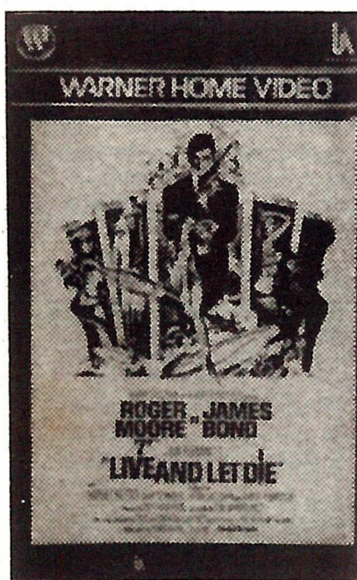
007



czyli nowe oblicze zbawiciela Świata

system wczesnego ostrzegania. KGB wysłało swoich najlepszych agentów do przechwycenia ATACA, bo tak ów system nazwano. Brytyjczycy nie chcąc dopuścić do wydania ich najgłębszych tajemnic zlecają 007 odbicie komputera. Finałowa walka w monasterze na szczycie góry kończy się patem. Komputer spada w przepaść, a dotychczasowi rywale (ci co przeżyli, rzecz jasna) rozchodzą się do domów. Ciekawostką z realizacji tego filmu może być użycie polskiego śmigłowca MI-2 z oznaczeniami PZLu, którym przylatuje na spotkanie radziecki generał. Kto to zauważył,może uważać się za dobrego widza.

Kolejny rok przyniósł aż dwa filmy o 007. Pierwszym była „OŚMIORNICZKA" (Octopussy) z Rogerem Moore'em. Niesforny radziecki generał usiłuje doprowadzić do wybuchu bomby atomowej w amerykańskiej bazie lotniczej na terytorium Niemiec Zachodnich. Wybuch ten ma spowodować wycofanie się Amerykanów z RFN pod presją opinii publicznej, by Armia Czerwona nie miała większych przeszkód w podboju zachodniej Europy. Realizatorzy przyjęli jednak dość ostrożnie, że generał jest renegatem nie posiadającym poparcia Moskwy. Jednakże James ma znów ręce pełne roboty by wraz z córką pewnego agenta, którego miał rozkaz ongiś zlikwidować, pokrzyżować niecne plany.



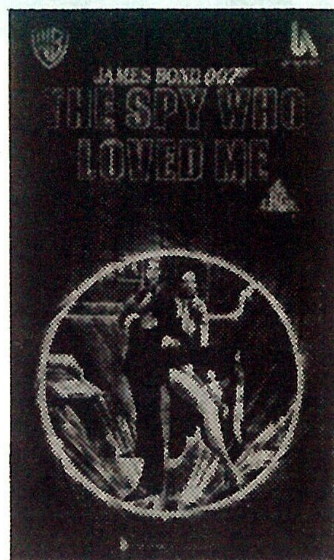
Drugi film z tego samego roku to „NIGDY NIE MÓW NIGDY" (Never Say Never Again) z Seanem Connerym. Wyprodukowany przez Talie Shire *remake* głośnego swego czasu „PIORUNA KULISTEGO" (Thunderball). Niestety film dosyć dokładnie kopiuje pierwowzór i tylko nowoczesna technika (rakiety, szalona gra komputerowa) działa na jego korzyść.

Duet Brouolli-Saltzman nie dał sobie jednak wydrzeć takiego asa jak Bond i kolejny film o przygodach superagenta powstał znów w ich wytwórni. Nosił tytuł „WIDOK NA ŚMIERĆ" (A Viev to a Kill) i był ostatnim, w którym wystąpił nieco już podstarzały Roger Moore. Szalony naukowiec i milioner Zorin, efekt eksperymentu naukowego ze wschodniej Europy (NRD) zamierza opanować przemysł elektroniczny niszcząc słynną Dolinę Krzemową, ostoję amerykańskiej elektroniki.

I tak zakończyła się epoka „Och, James", jak nazwała swego czasu prasa Rogera Moore, porywającego z równą łatwością serca kobiet jak i widzów.

Ostatnim (na razie) odtwórcą roli Bonda jest angielski aktor szekspirowski Timothy Dalton. Wystąpił jak na razie w dwóch obrazach. Pierwszy „W BIAŁY DZIEŃ" (In Living Daylights) opowiada o skomplikowanej aferze jaką wywołał rosyjski renegat. Akcja przenosi się z Czechosłowacji do Afganistanu i z powrotem. Jednakże jest zbyt poważna, jak zresztą sam odtwórca głównej roli. Film ten nie przyniósł spodziewanych zysków.

Podobnie stało się z „LICENCJĄ NA ZABIJANIE" (Licence to Kill). Bond mści się na ludziach, którzy okaleczyli poważnie jego



przyjaciela Feliksa Leitera z CIA.

I jeszcze parę słów o przyczynach niesamowitej popularności tej serii. Olbrzymie pieniądze i dbałość o szczegóły sprawiły, że filmy o Bondzie nawet teraz po dwudziestu latach od ich wyprodukowania nie straciły na aktualności. Drugi plan jest tu też ważny i nie zapomniano o nim. Stali współpracownicy Jamesa tacy jak „M" czyli szef, czy „Q", szalony wynalazca gadżetów nieodłącznie towarzyszących agentowi pozostali ci sami. Niezmienna jest też Moneypenny, sekretarka nieustannie uwodząca Jamesa. Nową zobaczyliśmy dopiero w „Living Daylights". Starą widocznie doścignęła emerytura.

Jedynym odstępstwem od reguły był Feliks Leiter, amerykański anioł stróż Bonda. Aktora grającego tę postać zmieniano prawie w każdym filmie. Raz nawet okazał się być Murzynem, ale jako agent wszechmocnej CIA rzecz jasna miał do tego pełne prawo.

Robert Szmidt

W POTRZASKU

W samotnym domku na odludziu mieszka starsza kobieta wraz z dorastającą wnuczką. Nocą tuż obok posiadłości ląduje statek Obcych. Nieziemcy szukając schronienia bez zaproszenia wchodzą do willi.

Na nieszczęście dla Obcych kobiety oczekują gości. Słysząc okrzyki przerażenia młody mężczyzna widząc nieludzkie postacie bez zastanowienia wyciąga broń i strzela. Rani śmiertelnie jedną z kosmitek. Nieziemcy w obronie własnej odpowiadają ogniem laserowym pozbawiając życia chłopaka. Jego ojciec ucieka. Wkrótce dom otaczają wozy policyjne. W czasie próby ataku ginie policjant. Szeryf postanawia czekać na przybycie specjalistów z FBI.

Nieziemcy nie rozumieją ludzkiego języka. Nie są nastawieni agresywnie. Uciekli z zagrożonej planety ścigani przez potwora — zabójcę. Wylądowali na Ziemi z przerażeniem konstatując, że i tu wszyscy nastają na ich życie. Wiedzą, że sytuacja się dodatkowo skomplikuje gdy poszukujący ich kosmiczny morderca pojawi się na Ziemi.



Stranded
science fiction/ od 15 lat, USA, 1987, 78 min., reż. Tex Fuller wyst. Ione Skye, Joe Morton, Cameron Dye, Brenda Hughes dystr. ITI Home Video

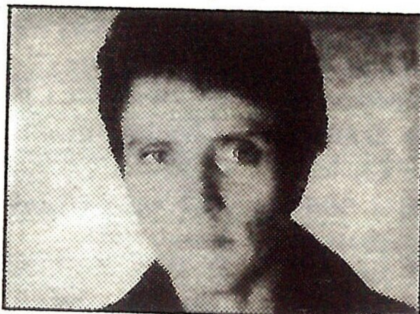
COMMUNION
(Wspólnota)

Anne i Whitley Streiber wraz ze swym małym synkiem i przyjaciółmi spędzają weekend w położonym na uboczu domku. W nocy Whitleya budzą dziwne odgłosy. Zapalają się samoczynnie i gasną światła na podjeździe. Whitley widzi jak powoli otwierają się drzwi wejściowe i do środka wsuwa się niesamowity stwórek. Whitley nie może się ruszyć. Stworek zbliża się do niego i palcem dotyka jego czoła. Dziecko zaczyna krzyczeć.

Para przyjaciół nie podając przyczyny zmiany planów wyprowadza się nazajutrz z domku Streiberów. Whitley uznaje całe wydarzenie za koszmarny sen.

Gdy w parę miesięcy później wszystko powtarza się raz jeszcze, Whitley udaje się do psychoanalityka. Uważa, że ma halucynacje. Ale kuracja hipnotyczna potwierdza jego najgłębsze podejrzenia. Streiberowie weszli w kontakt z obcą cywilizacją.

Film opisuje autentyczne przeżycia amerykańskiej rodziny w roku 1985, spisane przez W. Streibera. Osoby, które dostąpiły bliskich kontaktów z Kosmitami zrzeszone są obecnie w ogólnoświatowym stowarzyszeniu „Communion". Film powstał przy współpracy z tą organizacją. Muzykę towarzyszącą skomponował Eric Clapton.





Communion
science fiction/ od 14 lat, Australia — Wlk. Brytania, 1989, 100 min., reż. Phillipe Mora, wyst. Christopher Walken, Lindsay Crouse



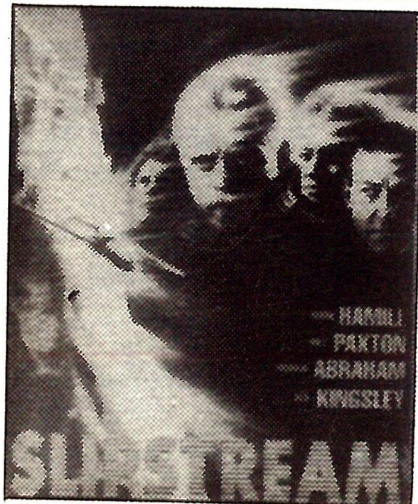
MIRACLE MILE
(Mila cudów)

Przez głupi przypadek wywołany ciągiem nieprawdopodobnych wydarzeń Harry Washello spóźnia się na wieczorną randkę. Jest czwarta nad ranem. Harry mimo wszystko decyduje się pospieszyć na umówione miejsce spotkania, ale w nocnym barze nie ma już Julie. W stojącej na zewnątrz budce telefonicznej rozbrzmiewa natrętny sygnał dzwonka. Harry pełen nadziei podnosi słuchawkę. Jakiś żołnierz z bazy rakietowej informuje zdenerwowanym głosem, że USA właśnie odpaliło swoje pociski atomowe. Nuklearna odpowiedź od przeciwnika powróci za godzinę i dziesięć minut. Harry próbuje tłumaczyć, że nie jest ojcem żołnierza, że połączenie jest pomyłkowe, ale w odpowiedzi słyszy jedynie serię strzałów i jęk konającego. Przerażony wpada do baru i opowiada co usłyszał. Przypadkowo obecna maklerka telefonicznie stara się sprawdzić jego informacje. Wyglądają na prawdziwe. W barze wybucha panika.

Harry ma godzinę, żeby dotrzeć do mieszkania Julie, zabrać ją i zjawić się w umówionym miejscu, gdzie będzie czekał śmigłowiec. Potem chcą ze znajomymi wynająć samołot aby uciec z nuklearnego piekła USA. Niepokojący film z muzyką Tangerine Dream, zaczynający się jak romantyczna love story, a kończący katastrofalną science fiction.



Miracle Mile
science fiction/ od 16 lat, USA, 1989, 94 min., reż. Steve De Jarnatt, wyst. Anthony Edwards, Mare Winningaham, Lou Hancock



SLIPSTREAM

Świat po wojnie atomowej. Do komunikacji pomiędzy osadami używa się prymitywnych płatowców. Lot maszyną nie należy do bezpiecznych ze względu na silne, zmienne wiatry wiejące ponad chmurami. Tasker jest policjantem-łowcą ścigającym mordercę. W poszukiwaniach pomaga mu urocza funkcjonariuszka o nazwisku Belitski (nawet w przyszłości świat nie może się obyć bez Polaków). Policja nie może już ufać autorytetowi munduru. Teraz żeby postawić na swoim trzeba być silnym, bezwzględnym, szybkim i dobrze uzbrojonym. Matt Owens to drobny handlarz bronią, któremu zachciało się nagrody za pojmanego przez Taskera mordercę. Odbija więc przestępcę podstępem i ucieka wraz z nim własnym samolotem. Byron jest zabójcą-filozofem o dziwnym, mglistym podejściu do życia. Choć z wyglądu przypomina człowieka, chyba nim nie jest. Tasker nie zamierza dać za wygraną. Wraz z Belitski ściga Owensa i Byrona.

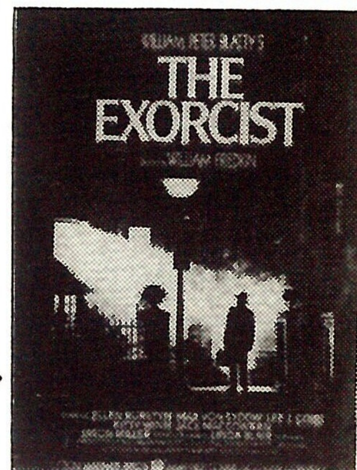
Mark Hamill, pamiętny Luke Skywalker z „Gwiezdnych Wojen", w zupełnie odmienionym *image* aktorskim. Tym razem gra doświadczonego mężczyznę w sile wieku — łowcę głów Taskera.

Slipstream; science fiction/ od 15 lat, Wlk. Brytania, 1989, 100 min., reż. Steven M. Lisberger, wyst. Mark Hamill, Bill Paxton, Ben Kingsley, F. Murray Abraham, Kitty Aldridge





EGZORCYSTA



Dwunastoletnia Regan nagle zaczyna zdradzać objawy dziwnej choroby. Nawiedzają ją spazmy, drgawki, skurcze, którym towarzyszy przesuwanie się mebli w jej pokoju. Lekarze nie potrafią pomóc. Regan zaczyna wymiotować krwią zmieszaną z obrzydliwą, śluzowatą breją, szorstkim głosem wykrzykuje świństwa i bluźnierstwa. Ksiądz stwierdza opętanie przez Szatana.

Regan zaczyna też mordować ludzi. Zmusza do wyskoczenia przez okno przyjaciela matki, wywołuje zawał serca u księdza Merrina przeprowadzającego egzorcyzmy.

Premiera filmu, która odbyła się w dzień po Bożym Narodzeniu 1973 roku jednocześnie w 22 największych miastach USA wywołała przypadki indywidualnej i masowej histerii. Z nożami rzucano się na ekrany kin, księża egzorcyzmowali tłumy przed kinami, mdlano ze strachu, dokonywano różnych aktów wandalizmu.

Obecnie film pojawił się w Polsce po raz pierwszy w obiegu oficjalnym w dystrybucji na kasetach wideo. Wcześniej mimo dużego zainteresowania widzów nie został dopuszczony do polskich kin.

The Exorcist; horror/ od 18 lat, USA, 1973, 115 min., reż. William Fredkin, wyst. Ellen Burstyn, Max von Sydow, Lee J. Cobb, Linda Blair, dystr. ITI Home Video

KRWIOŻERCZA ROŚLINKA

Mała ulica na przedmieściu, mały sklep z kwiatami, mało klientów, niewielkie zyski.

Blond sprzedawczyni Audrey i zakochany w niej brzydal Seymour, pomocnik sklepowy, który w ciemnym kącie swego magazynu hoduje dziwną roślinę doniczkową. Ten niespotykany kwiat jest mięsożerny, uzbrojony w małe, ostre zęby i giętkie pędy służące mu do wyszukiwania pokarmu. Seymour nazywa go „Audrey II" w hołdzie niespełnionej miłości. Roślinka rośnie, klientów przybywa, obroty sklepu zaczynają się podwyższać. „Audrey II" na sklepowej wystawie przyciąga oko przechodniów.

Ale wszystko do momentu kiedy z okolicy zaczynają ginąć w niewyjaśnionych okolicznościach małe zwierzęta. Potem przychodzi także czas na ludzi. Z komedii film przeradza się w horror.

„Krwiożercza roślinka" to film rozśpiewany (zrealizowany prawie w musicalowej konwencji), z doskonale dobraną obsadą. Gwiazdy ekranu występują tu nawet w epizodach.

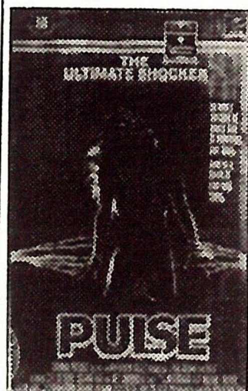
Little Shop of Horrors
horror-komedia/ od 15 lat
USA, 1986, 91 min.
reż. Frank Oz
wyst. Rick Moranis, Ellen Greene, Vincent Gardenia, Steve Martin, James Belushi, John Candy, Bill Murray
dystr. ITI Home Video

IMPULS

Mieszkańcy jednej z ulic na przedmieściach Los Angeles zauważają, iż u pewnego sąsiada nocą dzieje się coś złego. Z domu dobiegają odgłosy uderzeń, krzyki, zza szyb widać jaskrawe błyski świateł. Wezwana policja przyjeżdża za późno — zastaje zdemolowane, zalane wodą mieszkanie, a w nim martwego właściciela.

Kilka dni później 11-letni David przyjeżdża na wakacje do swojego ojca i macochy. Bill i jego żona Ellen starają się bardzo umilić chłopcu czas spędzany w ich domu. David nie czuje się jednak tam najlepiej. Samopoczucie Davida pogarsza się jeszcze bardziej, gdy dowiaduje się o tragicznych wydarzeniach, które miały miejsce w domu naprzeciwko, kilka dni przed jego przyjazdem. Równocześnie chłopiec staje się świadkiem pewnych niezrozumiałych zjawisk, które zachodzą w domu jego gospodarzy. Światła gasną i zapalają się same, same włączają się i wyłączają elektryczne urządzenia domowe, z odbiornika telewizyjnego dobiega dziwny elektryzujący głos, który wyraźnie coś mówi... Bill i Ellen nie podzielają obaw chłopca, kładąc je na karb aklimatyzacji w nowym otoczeniu. Wkrótce jednak Ellen sama zauważa, że z ich domem dzieje się coś złego — nie można tego zobaczyć, ale słyszy się to i odczuwa...





Impuls
horror/ od 18 lat
USA, 1988, 87 min.
reż. Paul Golding
wyst. Cliff De Young, Roxanne Hart, Joey Lawrance

HALLOWEEN 5: THE REVENGE OF MICHAEL MYERS (Halloween 5: Zemsta Michaela Myersa)

„Halloween" jest drugim po „Koszmarze z ulicy Wiązowej" popularnym cyklem horrorów. Jak i drugi ze wspomnianych ma zagorzałą grupę wielbicieli. Tym razem jednak mamy do czynienia z typowym rzeźnickim filmem grozy, gdzie krew leje się wiadrami, a do pozbawiania życia przypadkowych osób stojących na drodze szaleńca służy wszystko. Maniakalny morderca Michael Myers w przerażającej masce, z którą się nie rozstaje, jest nieśmiertelny (dokładnie nie wiadomo dlaczego). Ot, tak założył sobie reżyser pierwszego „Halloweenu" (John Carpenter). Dla zwolenników cyklu jest to informacja bardzo ważna. Mogą film oglądać bez nerwów, ich ulubiony bohater przeżyje wszystko. Tym razem akcja(?!) rozpoczyna się w klinice dziecięcej, gdzie leczona jest mała Jamie (zabiła własną matkę będąc pod wpływem psychicznym Myersa). W okolicy znowu zaczynają ginąć ludzie. Dr Loomis wierzy, że nieśmiertelny morderca wrócił. Policja nie chce zgodzić się z jego przypuszczeniami. A Myers poluje z uporem na Jamie, eliminując wszystkich, którzy znajdą się w jej towarzystwie.



I to cały wątek fabularny. Zakładam, że po śmierci dziesiątej ofiary maniaka widz przestanie liczyć trupy. Zwolennicy tego typu obrazów mogą po „Halloween 5" oczekiwać wiele, wiele czerwieni.



Halloween 5: The Revenge of Michael Myers
horror/ od 18 lat, USA, 1989, 99 min., reż. Dominique Othenin-Girard, wyst. Danielle Harris, Donald Pleasence, Donald L. Shanks

USA BILLBOARD TOP VIDEOCASSETTES

40 najczęściej wypożyczanych filmów na kasetach wideo w USA
— CZERWIEC'90 —

1. LOOK WHO'S TALKING (Ludzie, kto to mówi), 1989, wyst. John Travolta, Kristie Alley ★
2. SEA OF LOVE (Morze miłości), 1989, wyst. Al Pacino, Ellen Barkin
3. BLACK RAIN (Czarny deszcz), 1989, wyst. Michael Douglas, Andy Garcia
4. DEAD POETS SOCIETY (Stowarzyszenie Umarłych Poetów), 1989, wyst. Robin Williams
5. SEX, LIES AND VIDEOTAPE (Seks, kłamstwa i taśmy wideo), 1989, wyst. James Spader, Andie McDowell
6. THE ABYSS (Otchłań), 1989, wyst. Ed Harris, Mary Elisabeth Mastrantonio ★
7. FIELD OF DREAMS (Pole marzeń), 1989, wyst. Kevin Costner, Amy Madigan ★
8. NEXT OF KIN (Najbliżsi krewni), 1989, wyst. Patrick Swayze ★
9. HONEY I SHRUNK THE KIDS (Kochanie, zmniejszyłem nasze dzieci), 1989, wyst. Rick Moranis ★
10. JOHNNY HANDSOME (Johnny przystojniak), 1989, wyst. Mickey Rourke, Elisabeth McGovern ★
11. AN INNOCENT MAN (Niewinny człowiek), 1989, wyst. Tom Selleck ★
12. *NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION, 1989, wyst. Chevy Chase*
13. PARENTHOOD (Rodzinna miłość), 1989, wyst. Steve Martin, Dianne Wiest ★
14. CASUALTIES OF WAR (Ofiary wojny), 1989, wyst. Michael J. Fox, Sean Penn ★
15. *DAD, 1989, wyst. Jack Lemmon, Ted Danson*
16. A DRY WHITE SEASON (Suchy, biały sezon), 1989, wyst. Donald Sutherland, Marlon Brando
17. SHIRLEY VALENTINE, 1989, wyst. Pauline Collins
18. LETHAL WEAPON 2 (Zabójcza broń 2), 1989, wyst. Mel Gibson, Danny Glover ★
19. LET IT RIDE (Niech jedzie), 1989, wyst. Richard Dreyfuss★
20. TURNER AND HOOCH, (Turner i Hooch), 1989, wyst. Tom Hanks ★
21. *DRUGSTORE COWBOY, 1989, wyst. Matt Dillon, Kelly Lynch*
22. FAT MAN AND LITTLE BOY (Projekt Manhattan), 1989, wyst. Paul Newman
23. IN COUNTRY (W polu), 1989, wyst. Bruce Willis, Emily Lloyd
24. ERIC THE VIKING (Eryk-Wiking), 1989, wyst. Tim Robbins, John Cleese
25. MILLENIUM, 1989, wyst. Kris Kristofferson, Cheryl Ladd
26. COMMUNION (Wspólnota), 1989, wyst. Christopher Walken ★
27. UNCLE BUCK (Wujek Buck), 1989, wyst. John Candy ★
28. DO THE RIGHT THING (Zrób to jak trzeba), 1989, wyst. Danny Aiello, Ossie Davis
29. *THE LITTLE MERMAID, 1989, animowany*
30. INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE (Indiana Jones i ostatnia krucjata), 1989, wyst. Harrison Ford, Sean Connery ★
31. THE PACKAGE (Przesyłka), 1989, Gene Hackman, Tommy Lee Jones ★
32. COOKIE, 1989, wyst. Peter Falk, Emily Lloyd
33. *IMMEDIATE FAMILY, 1989, wyst. Glenn Close, James Woods*
34. WHEN HARRY MET SALLY (Kiedy Harry spotkał Sally), 1989, wyst. Meg Ryan, Billy Crystal ★
35. SHOCKER, 1989, wyst. Michael Murphy, Peter Berg ★
36. *LEATHERFACE: TEXAS CHAINSAW MASSACRE III, 1989, wyst. Kate Hodge, William Butler*
37. *THE CAGE, 1989, wyst. Lou Ferrigno, Reb Brown*
38. *THE GIRL IN A SWING, 1989, wyst. Meg Tilly, Rupert Frazer*
39. HARLEM NIGHTS (Noce w Harlemie), 1989, wyst. Eddie Murphy, Richard Pryor ★
40. BEST OF THE BEST (Najlepsi z najlepszych), 1989, wyst. Eric Roberts, James Earl Jones.

Uwaga: Kursywą zaznaczono tytuły filmów, które do tej pory nie pojawiły się w Polsce ani w obrocie licencyjnym, ani giełdowym.
Gwiazdką — filmy, o których już informowaliśmy w „CP-V".

NOWOŚCI GIEŁDY

Przygotowano przy współpracy Studia Opracowań Filmów „VIDEO-TOP",Warszawa ul. Indyjska 25a



„LAMBADA! THE FORBIDEN DANCE
(Lambada! Zabroniony taniec)
USA, 1990, 97 min., reż. Greydon Clark,
wyst. Laura Herring, Jeff James, Barbra Brighton
Lambada jak wygląda — kazdy widzi, parafrazując informację z pierwszej polskiej encyklopedii. Taniec, młodość i sex.

„BORN ON THE FOURTH OF JULY" (Urodzony 4. lipca)
USA, 1989, 107 min., reż. Oliver Stone
wyst. Tom Curise, Kyra Sedgwick, Jerry le Vine, Willem Dafoe, Tom Berenger
Wielokrotnie nagrodzony Oscarami film o losach chłopaka, który na wojnę w Wietnamie poszedł na ochotnika.

„COOKIE"
USA, 1989, 95 min., reż. Susan Seidelman, wyst. Emily Lloyd, Peter Falk, Dianne Wiest
Zwariowana komedia o zwariowanej dziewczynie i jej zwariowanych przygodach.

„DAD" (Tata)
USA, 1989, 100 min., reż. Gary David Goldberg, wyst. Jack Lemmon, Olimpia Dukakis
Komedia obyczajowa w modnym obecnie stylu familijnym.

„SLAVES OF NEW YORK" (Niewolnice Nowego Jorku)
USA, 1989, 120 min., reż. James Ivory, wyst. Bernadette Peters, Susan Sarandon
Dramat obyczajowy dla wyraźnie damskiej widowni.

„BREAKING POINT" (Punkt krytyczny)
USA, 1990, 91 min.; reż. Peter Markle, wyst. Corbin Bernsen, Joanna Pacuła, John Glover
Niemiecki wywiad porywa amerykańskiego oficera by dowiedzieć się od niego gdzie i kiedy alianci wylądują we Francji.

„SHE — DEVIL" (Diablica)
USA, 1989, 98 min.
reż. Susan Seidelman
wyst. Meryl Streep
Brzydula mści się na mężu za to, że porzucił ją dla pięknej i bogatej autorki romansów. Komedia.

„LITTLE MONSTER" (Potworki)
USA, 1989, 102 min.
reż. Richard Allan Greenberg
wyst. Fred Savage, Daniel Stern
Komedio-horror o przygodach grupki dzieciaków w piekle.

„DEAD POETS SOCIETY"
(Stowarzyszenie Umarłych Poetów)
USA, 1989, 124 min., reż. Peter Weir
wyst. Robin Williams, Robert Sean Leonard, Ethan Hawke
Rewelacyjny, nagrodzony Oscarem film o elitarnej szkole dla chłopców, w której zaczyna pracować nauczyciel o niekonwencjonalnych metodach kształcenia.



Przedsiębiorstwo „EL-GAZ”
81-029 Gdynia u. Północna 9a
tel. 23-70-21 tlx. 54653 elgaz pl.

„ANIOŁ 3”

REŻYSERIA:
TOM De SIMONE

GRAJĄ:
MAUD ADAMS
MITZI KAPTURE

Ten i wiele innych znakomitych filmów na kasetach wideo oferuje:



ELGAZ

Sprawdź nas! Będziesz zadowolony!
Szczegółowy wykaz nowości filmowych wewnątrz numeru.